

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Новоникольская средняя общеобразовательная школа

**«ДЕНИСЬЕВСКИЙ» ЦИКЛ Ф. И. ТЮТЧЕВА:
БИОГРАФИЧЕСКИЙ АСПЕКТ»**

информационно-исследовательский

Работу выполнила:

Исаева Анастасия Юрьвна, 8а класс

Научный руководитель:

Богомолова Ольга Михайловна,
учитель русского языка и литературы

с. Новоникольское, 2012

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. «СИЯЙ, СИЯЙ, ПРОЩАЛЬНЫЙ СВЕТ, ЛЮБВИ ПОСЛЕДНЕЙ, ЗАРИ ВЕЧЕРНЕЙ...»	6
1.1 Знакомство Ф. И. Тютчева и Е. А. Денисьевой	6
1.2 Жертва ради любви.....	7
1.3 «Пламя рдеет, пламя пышет...».....	8
1.4 4 августа 1864 года.....	10
ГЛАВА 2. «ДЕНИСЬЕВСКИЙ» ЦИКЛ – РОМАН - СОНЕТ	11
1.1 Часть первая - "О, как убийственно мы любим..."	11
1.2 Часть вторая - «Последняя любовь».....	11
1.3 Часть третья – «Весь день она лежала в забытьи..».....	12
ВЫВОДЫ	13
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	14
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ	15
ПРИЛОЖЕНИЯ	16

ВВЕДЕНИЕ

Лирические строки воспринятые сердцем, делают нас лучше, отзывчивее, благороднее. Подлинная поэзия проникает в самые сокровенные уголки сознания. Она расширяет духовные горизонты, формирует способность понимать нравственную ценность личности, умение сопереживать. Особое значение лирики заключается в её способности доходить до самых тайных глубин душевного мира и оставлять в нём неизгладимый след.

Любовная лирика Тютчева, представленная относительно небольшим числом произведений (творческое наследие поэта вообще невелико по объему), - уникальное явление в русской литературе. По глубине психологизма многие из его стихов сопоставимы с романами Ф. М. Достоевского - кстати, высоко ценившего творчество поэта.

Актуальность :

Творчество же Ф.И. Тютчева в программе В.Я. Коровиной по литературе освещается недостаточно, так как предполагается лишь обзорное его изучение. А его стихотворения о любви в большинстве случаев остаются совсем без внимания. Но "поэзия сердца" особенно близка подросткам, их нужно знакомить с любовной лирикой поэтов вообще, а таких, как Тютчев, особенно. Стихотворения этого автора могут оказать благотворное влияние на учащихся, затронуть их душу, может иметь важное значение и для обогащения представления о литературном процессе середины XIX столетия.

Новизна:

В историю русской поэзии Федор Иванович Тютчева вошел, прежде всего, как автор философской лирики, но мало кто знает, что его перу принадлежит и ряд замечательных произведений на тему любви. Тютчев был увлекающимся, страстным человеком. В любовной лирике он раскрывается

как психолог и тонкий лирик. Многие его стихи о любви имеют автобиографический отпечаток.

Цель:

Сопоставить биографию Ф. И. Тютчева 1851 – 1864 годов со временем создания «денисьевского» цикла стихов.

Задачи:

- Познакомиться с биографией Ф. И. Тютчева 1851-1868 гг.
- Познакомиться со стихотворениями 1851-1868 гг.
- Выделить названия стихотворений о любви.
- Определить, кому поэт посвятил стихотворения данного периода и почему.

Методы исследования:

- Изучение литературных источников.
- Накопление научного материала.
- Теоретический и сопоставительный анализ материалов.

Гипотеза:

Изучив биографию Ф. И. Тютчева и сопоставив ее со временем создания «денисьевского» цикла, мы узнаем, что стихотворения 1851 -1864 годов посвящены Елене Александровне Денисьевой.

Научная новизна работы:

В историю русской поэзии Федор Иванович Тютчева вошел, прежде всего, как автор философской лирики, но мало кто знает, что его перу принадлежит и ряд замечательных произведений на тему любви. Тютчев был увлекающимся, страстным человеком. В любовной лирике он раскрывается как психолог и тонкий лирик. Многие его стихи о любви имеют автобиографический отпечаток.

Теоретическая значимость работы.

Доказано, что стихотворения 1851 -1864 годов посвящены Елене Александровне Денисьевой.

Практическая значимость работы. На основе результатов исследования разработано факультативное занятие.

Работа изложена на ??? страниц, в которой размещены ??? приложений.

Предполагаемые результаты:

Лирическая поэзия – важный элемент школьного курса литературы, а любовная лирика Ф. И. Тютчева поможет приобщить к духовному богатству любовных переживаний, сформировать их нравственный мир, обогатить опытом восприятия жизни в самых многообразных её проявлениях. Любовная лирика Тютчева – чиста и сияюща, она живая и полная всевозможных чувств, она переливается как вино на стенках бокала и утверждается извечное «человек жив лишь тогда, когда он любит».

ГЛАВА 1. «СИЯЙ, СИЯЙ, ПРОЩАЛЬНЫЙ СВЕТ, ЛЮБВИ ПОСЛЕДНЕЙ, ЗАРИ ВЕЧЕРНЕЙ...»

1.1 Знакомство Ф. И. Тютчева и Е. А. Денисьевой.

"Ах, насколько ты лучше меня, насколько выше! Сколько достоинства и серьезности в твоей любви, и каким мелким и жалким я чувствую себя рядом с тобою!.. Увы, это так, и я вынужден признать, что хотя ты и любишь меня в четыре раза меньше, чем прежде, ты все же любишь меня в десять раз больше, чем я того стою. Чем дальше, тем больше я падаю в собственном мнении, и когда все увидят меня таким, каким я вижу самого себя, дело мое будет кончено. Какой-то странный инстинкт всегда заставлял меня оправдывать тех, кому я внушал отвращение и неприязнь. Я бывал вынужден признать, что люди эти правы, тогда как перед лицом привязанностей, цеплявшихся за меня, всегда испытывал чувство человека, которого принимают за какого-то другого. Это не мешает мне - напротив - хвататься за остатки твоей любви, как за спасительную доску...", - пишет Тютчев своей второй жене Эрнестине Федоровне. Письмо это было написано в то время, когда в самом разгаре был роман поэта с Еленой Александровной Денисьевой. Исследователи жизни Тютчева считают, что любовь к ней была одной из самых сильных и длительных в жизни поэта.

Елена Александровна Денисьева происходила из старого обедневшего дворянского рода. Мать ее умерла рано, отец женился вторично. Елена Александровна жила у своей тетки Анны Дмитриевны, инспектрисы Смольного института благородных девиц, где воспитывались дочери Тютчева Дарья и Екатерина. Федор Иванович встречал Денисьеву, когда посещал своих дочерей. Елена Александровна вместе с теткой бывала в гостях у Тютчевых.

Любовь поэта к Елене Денисьевой началась лишь на пятый год их знакомства. Он сначала должен был увидеть, открыть в этой девушке нечто недоступное его взгляду ранее, должен был почувствовать то упоение "одной

улыбкой умиления", которое оказывается "сильней", чем весь упоенный "избытком жизни" "цветущий мир природы".

Деверь Е.А. Денисьевой - муж ее сестры Марии Александровны - А.И. Георгиевский, сотрудник редакции "Русского вестника" и "Московских ведомостей", так характеризует Елену Александровну в своих воспоминаниях: "... Природа одарила ее большим умом и остроумием, впечатлительностью и живостью, глубинного чувства и энергией характера, и когда она попадала в блестящее общество, она и сама преобразилась в блестящую молодую особу, которая при всей своей природной веселости и очень счастливой наружности всегда собирала около себя множество блестящих поклонников"

1.2 Жертва ради любви.

Ф.И. Тютчеву было 47, Е.А. Денисьевой 24 года, когда они полюбили друг друга. Эта любовь длилась 14 лет, до самой смерти Елены Александровны. Полюбив страстно и безоглядно, молодая женщина целиком отдалась чувству, пренебрегая общественным мнением. Тайные свидания Елены Денисьевой с поэтом обнаружались уже в марте 1851 г. Но свет более снисходителен к мужчине и ничего не прощает женщине. Исследователь жизни Тютчева В.В. Кожин пишет: "Если в жизни поэта не произошло никаких видимых перемен, не считая мелких булавочных уколов, на которые он не обращал внимания, то Е.А. Денисьевой пришлось испить всю горькую чашу ответственности...". Денисьеву перестали принимать прежние светские знакомые. Отец Елены, служивший исправником в Пензенской губернии, как раз в марте, приехал в Петербург. В гневе он отрекся от дочери и запретил родственникам встречаться с нею.

Но тетка, воспитывавшая Елену еще с детских лет, когда она осталась без матери, любила ее как собственную дочь (Елена звала тетку мамой). Получив "отставку" в Смольном, который тщательно оберегал свою репутацию, Анна Дмитриевна поселилась с племянницей на частной квартире.

"Анна Дмитриевна Денисьева - женщина насквозь "светская" - с большим почтением относилась к Тютчеву, имевшему определенный вес при дворе; позднее, когда поэт обрел дружбу с новым министром иностранных дел А.М. Горчаковым, Анна Дмитриевна питала к нему даже своего рода подобострастие. Поэтому, в частности, она ни в чем не препятствовала любви своей племянницы", - так считает Кожинов В.В.

Достаточно шумный скандал нанес Елене Денисьевой, - несмотря на всю ее безоглядность в любви — страшный удар. Любимый не принадлежал ей полностью. Тютчев не только не порывал со своей семьей, но и по-своему продолжал любить жену, дорожить ею.

Конечно, боль Денисьевой уже не могла исцелиться, но постепенно Елена Александровна, с ее по-своему очень сильной натурой, сумела овладеть собой, в какой-то мере она поднялась над этой "пошлостью".

1.3 «Пламя рдеет, пламя пышет...»

20 мая 1851 г. Денисьева родила дочь, названную Еленой. Это окончательно соединило возлюбленных. Но рождение ребенка вызвало новую коллизию: хотя Денисьева окрестила девочку как Тютчеву, это не имело никакой законной силы. Дочь была обречена на печальную в те времена судьбу "незаконнорожденной". Но Елена Александровна, которая и себя называла Тютчевой, постепенно была обращена к истинному смыслу ее отношений с возлюбленным, видя в формальных преградах только роковое стечение обстоятельств.

Как свидетельствовал А.И. Георгиевский, Елена Александровна была убеждена, что Тютчев не может вступить с ней в брак, так как он уже три раза женат, а четвертого брака Церковь не венчает. И, что она обречена всю жизнь "оставаться в этом жалком и фальшивом положении, от которого и сама смерть Эрнестины Федоровны не могла бы меня избавить"

Трудно сказать, каким образом в сознании Денисьевой сложилось это убеждение, не соответствующее действительности (включая и то, что Тютчев будто

был женат не два, а три раза), но, по-видимому, оно хоть как-то примиряло ее с "жалким и фальшивым положением".

Тютчев всегда стремился к тому, чтобы как можно больше времени не разлучаться с Еленой Александровной. Этому способствовало и то обстоятельство, что Эрнестина Федоровна с младшими детьми большую часть года проводила в Овстуге, куда Тютчев приезжал часто, но не надолго, зимние же месяцы жена иногда проводила за границей. А когда Тютчев на более или менее длительный срок уезжал в Москву, он брал с собой Елену Александровну. В последние годы ее жизни они не раз вместе путешествовали по Европе. Этими поездками она особенно дорожила: Федор Иванович был в полном и нераздельном ее обладании.

С годами Денисьева все же входит в круг людей, близких Тютчеву. Так, в 1863 году, рассказывая в письме к своей сестре Марии, что приезд ее с Тютчевым в Москву откладывается, она сетует: "Я не застаю в Москве Сушкова, зятя Федора Ивановича, и это большая и серьезная неприятность для меня..." Еще через год поэт писал той же Марии: "Великая княгиня Елена была одной из тех, кто недавно говорил мне о ней (Денисьевой) с наибольшей симпатией" "Известно также, что Елена Александровна участвовала во встречах Тютчева с рядом государственных и политических деятелей - например, Деляновым и Катковым", - констатирует В.В. Кожин

В 1858 году Тютчев занимает пост председателя Комитета иностранной цензуры, по причине или, может быть, под предлогом занятости, не приезжает в Овгуст вплоть до 1865 года (то есть до кончины своей возлюбленной), хотя каждый год, за исключением 1860 года, когда он на полгода уехал с Еленой Александровной за границу, бывает в Москве.

11 октября 1860 года в Женеве Денисьева родила второго ребенка - сына Федора; дочери Елене в то время было уже девять лет. Последние четыре года жизни Елены Александровны поэт почти не расстается с ней надолго. Все, что делал тогда Тютчев, ее живо интересовало.

В самом конце 1863 года Эрнестина Федоровна возвратилась из Овгуста в Петербург, и встречи Елены Александровны с Тютчевым стали очень редкими. Но 10 мая 1864 года Эрнестина Федоровна с дочерью Марией уехала в Германию.

Тютчев все свободное время отдает Елене Александровне и их детям. Так, 5 июня она сообщила своей сестре: "Моя дочь и ее отец... каждый вечер едут вдвоем на Острова то на коляске... то на парходике... и не возвращаются никогда раньше полуночи..."

22 мая Елена Александровна родила сына Николая. Сразу после родов у нее началось быстрое развитие туберкулеза. Она уже не могла путешествовать с Тютчевым и дочерью на острова.

В июне Тютчев вынужден был на три недели уехать в Москву. А 10 июля его дочь Екатерина писала своей тетке Дарье, что он "печален и подавлен, т.к. Денисьева тяжело больна, о чем он сообщил мне полупонамеками; он опасается, что она не выживет, и осыпает себя упреками... со времени его возвращения из Москвы он никого не видел и все свое время посвящает уходу за ней. Бедный отец!"

1.4 4 августа 1864 года

4 августа 1864 года Елена Александровна скончалась на руках Федора Ивановича. 7 августа он хоронил ее на Волковском кладбище в Петербурге.

На другой день после похорон он пишет в Москву Георгиевскому: "Пустота, страшная пустота... Даже вспомнить о ней - вызвать ее, живую, в памяти, как она была, глядела, двигалась, говорила, и этого не могу. Страшно, невыносимо..." А 13 августа он умоляет Георгиевского, чтобы тот к нему приехал. 16 августа Георгиевский приехал, поселился в квартире Тютчева. Три дня напролет они говорили об усопшей Леле, объездили все места в Петербурге, связанные с ней. Но и это не могло облегчить душу Тютчева.

Долгое время Тютчев жадно стремился встречаться с другими людьми, знавшими Денисьеву. В разговорах с ними она хоть в воображении оживала для поэта.

ГЛАВА 2. «ДЕНИСЬЕВСКИЙ» ЦИКЛ – РОМАН - СОНЕТ»

Исследователи жизни и творчества Ф.И. Тютчева считают, что любовь к Елене Александровне Денисьевой была одной из самых сильных и длительных в жизни поэта. Именно этой земной и незаконной страсти мы обязаны не умирающим циклом прекрасных лирических стихотворений.

В литературной науке сложилась традиция рассмотрения "денисьевского" цикла как романа в стихах.

1.1 Часть первая - "О, как убийственно мы любим..."

"Роман" в стихах Ф.И. Тютчева сразу же начинается с очень высокой, трагически звучащей ноты-стихотворения "О, как убийственно мы любим..." (1851).

Но это только начало лирического рассказа о любви, не о ее гармонии, а о трагическом диссонансе: о горящей влаге слез, ужасном приговоре судьбы, незаслуженном позоре, страданиях, мучениях, злой боли ожесточенья, губительных страстях, гибели цветов души⁷

К 1851 году относится и стихотворение "Не раз ты слышала признание...", в котором поэт говорит о том, что недостойн не только любви героини, но даже и ее самой, что он преклоняется перед ней.

К концу 1851 - началу 1852 года принадлежат лирические излияния той же тональности: "Предопределение", "Не говори: меня он, как и прежде любит...", "О, не тревожь меня укорой справедливой...", "Чему молилась ты с любовью...". Эти стихотворения представляют собой монолог-ответ.

1.2 Часть вторая - «Последняя любовь»

Вторая "глава" - будто успокоение, смягчение трагической напряженности, достижение гармонии любви.

Стихотворение «Пламя рдеет, пламя пышет...» (1855) передает счастье разделенного любовного чувства, взаимного растворения в нем.

Одно из лучших стихотворений "денисьевского" цикла - "Последняя любовь"

"Последняя любовь" написана между 1852 и 1854 годом. Стихотворение принадлежит к числу первых шедевров русской лирики.

"Последняя любовь" - одно из немногих в "денисьевском" цикле стихотворений, где любящим выступает поэт, где он позволяет себе сказать о своем чувстве. Мотив страдания сопутствует этой любви. Два любящих сердца лишены возможности соединить свои жизни.

1.3 Часть третья – «Весь день она лежала в забытьи..»

Но трагическая развязка неотвратима. Третья часть тютчевского "романа" в стихах по объему самая большая, по драматической напряженности чувства, равная первой части. Эта часть о том времени, которое наступило после смерти любимой. Это роман воспоминаний, страстных, горьких, болезненных, обостренных до предела, об утраченной любви. В сознании тоскующего возникает день смерти возлюбленной. ("Весь день она лежала в забытьи..."(1864)), далекое прошлое взаимной любви ("Опять стою я над Невой..."(1868)). Он выражает в стихах боль утраты, потери самого себя. Он ощущает какой-то "страдальческий застой", внутреннее движение, в котором состоит лишь еще большая боль. В своих помыслах он все еще с ней, он полон любви и безумной тоски. Он ощущает близость ее любящей души и хочет разговаривать с ней ("Накануне годовщины 4 августа 1864 г."(1865)).

ВЫВОДЫ:

Таким образом, можно сделать вывод, что Тютчевский "денисьевский" цикл, созданный в 1851 - 1864 годах - роман-сонет, посвященный самой светлой любви поэта – Елене Александровне Денисьевой: психологически напряженные и бурные, полные эмоциональных диссонансов и трагизма I и III части и просветленная, затихшая, умиротворенная в любовном сне - средняя часть. Любовная греза заключена в трагическое кольцо. С необычайной силой и чуть ли ни исчерпывающей лирической полнотой Ф.И. Тютчев раскрыл диалектику любовной трагедии, выявляющей безграничную потребность человека в любви и счастье и ограниченные человеческие возможности их достижения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Лирическая поэзия – важный элемент школьного курса литературы, а любовная лирика Ф. И. Тютчева поможет приобщить к духовному богатству любовных переживаний, сформировать их нравственный мир, обогатить опытом восприятия жизни в самых многообразных её проявлениях. Любовная лирика Тютчева – чиста и сияюща, она живая и полная всевозможных чувств, она переливается как вино на стенках бокала и утверждает извечное «человек жив лишь тогда, когда он любит».

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Тютчев, Ф. И. Полное собрание стихотворений / Ф. И. Тютчев. - Л.: Сов. писатель, 1957. - 420 с.
2. Тютчев, Ф.И. Стихотворения. Письма. Воспоминания современников / Ф.И. Тютчев / Под ред. К.В. Пигарева, Л.Н. Кузиной. - М.: Правда, 1988.-478 с.
3. Тютчев, Ф.И. Стихотворения. Письма / Ф.И. Тютчев. - М.: Гослитиздат, 1957. - 626 с.
4. Аксаков, И.С. Жизнь поэта: биография Ф. И. Тютчева / И.С. Аксаков . - М.: Адаптир. изд., 1996. - 90 с.
5. Арина, Л.М. Жанровая специфика лирического цикла в поэзии Ф. И. Тютчева / Л.М. Арина // Жанры в историко-литературном процессе. - Волгоград, 1985. - С. 59-70.
6. Кошелев, В.А. Легенда о Тютчеве / В.А. Кошелев // Литература в школе. - №1. -1998. - С. 16-20.
7. Ларцев, В.Г. Последняя любовь Тютчева / В.Г. Ларцев // Лит. учеба. - №1. - 1987. - С. 36-42.
8. Моисеева, Т. Н. Поэзия сердца / Т.Н. Моисеева // Лит. в школе. - №6. - 1988.-С. 48-56.
9. <http://www.zolotayastrofa.ru/articles/article78.php>
10. http://sochinenie.blogspot.com/2011/02/blog-post_2424.html
11. <http://www.lovelegends.ru/classics/tyutchev3.php>
12. http://otherreferats.allbest.ru/literature/00112821_0.html
13. <http://festival.1september.ru/articles/310455/>