

# Содержание

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1.</b> «Судьба солдата» – история одного стихотворения» .....	5
<b>Глава 2.</b> «Судьба солдата» - мемориальный комплекс Воину-Освободителю в Трептов-парке в Берлине .....	7
<b>Глава 3.</b> «Судьба солдата» - Одарченко Иван Степанович .....	10
<b>Выводы</b> .....	14
<b>Заключение</b> .....	14
<b>Информационные источники</b> .....	15
<b>Приложение</b> .....	16

# ВВЕДЕНИЕ

*Социальный опыт ребенка – это не то, что он знает и помнит, потому что прочитал, выучил, а то, что он пережил, и этот опыт постоянно определяет его действия и поступки.*

Гуманизм русского солдата на протяжении всех лет войны шел рука об руку с беспримерным мужеством и героизмом. Неоднократно офицеры и рядовые советской армии с риском для собственной жизни спасали детей в освобождаемых странах. Их подвиг воспет в литературных произведениях, на живописных полотнах, о них сняты документальные и художественные фильмы.

Одним из таких примеров может служить стихотворение Г. Рублева «Это было в мае, на рассвете». И действительно, сюжет стихотворения имеет под собой документальную основу. В апреле 1945 года уроженец села Вознесенска Тиссульского района Кемеровской области Николай Масалов спас немецкую девочку во время штурма Берлина.

Архитектор, лауреат Ленинской премии Я.Б.Белопольский, вспоминая о создании памятника, так охарактеризовал Одарченко: «Выбор пал на Ивана Степановича не только благодаря его прекрасным физическим качествам, но и потому что весь его внутренний мир, мир мужественного честного молодого советского солдата отражался во всем его облике, в лице, в манере держаться, и скульптор не мог мечтать о лучшем образе для монумента».

## **Проблема**

Все более возрастающая временная пропасть между ВОВ и современным поколением детей и подростков, не позволяющая им воспринимать события прошлого реалистично.

## **Актуальность**

Живое общение ветеранов с подрастающим поколением делает востребованным опыт, память ветеранов, их отношение к пережитым событиям ВОВ с одной стороны, а для детей и подростков раскрываются эпизоды из истории войны не только по книгам и фильмам, а непосредственно в пересказе участников тех событий.

## **Предмет исследования**

Изучение истории Великой Отечественной войны через субъективное восприятие пережитых событий ветераном Одарченко И.С., его отношение к прошлому и настоящему нашей Родины, родного края.

## **Цель**

Патриотическое воспитание и развитие творческой активности учащихся.

## **Задачи**

\* Воспитание достойного гражданина своей страны – патриота, знающего и любящего историю родного края

- \* Формирование уважительного отношения к старшему поколению
- \* Приобщение к истинным ценностям на примере биографии ветерана ВОВ И.С. Одарченко.

### **Гипотеза**

Участие в проекте «Судьба солдата» повысит интерес к истории родного края, к событиям и непосредственным участникам ВОВ, сформировав уважительное отношение к рядом живущим ветеранам.

### **Методы исследования:**

- \* Изучение литературных источников.
- \* Накопление научного материала.
- \* Анкетирование.

**Практическая значимость работы** состоит в том, что данный материал может быть использован на уроках краеведения и факультативных занятиях, посвященных изучению ВОВ, классных часах и внеклассных мероприятиях.

### **Предполагаемые результаты:**

Живое общение с ветеранами, разговор с ними по душам, принесет учащимся бесценный в нравственном отношении жизненный опыт мудрого старшего поколения, спроецирует в современную действительность и заставит задуматься о тех ценностях и моральных качествах, которые так необходимы сейчас.

## ГЛАВА 1. «Судьба солдата» – история одного стихотворения»

Знаменитый монумент Воину-Освободителю в Трептов-парке в Берлине отпразднует 65-летний юбилей 8 мая 2014 года. Он справедливо считается одним из самых величественных символов Великой Победы. На многометровую высоту вознесся советский солдат с немецкой девочкой на руках. Этот 13-метровый монумент стал по-своему эпохальным. Миллионы людей со всего мира, посещающие Берлин, стараются побывать именно здесь, чтобы поклониться великому подвигу советского народа.

Гуманизм русского солдата на протяжении всех лет войны шел рука об руку с беспримерным мужеством и героизмом. Неоднократно офицеры и рядовые советской армии с риском для собственной жизни спасали детей в освобождаемых странах. Их подвиг воспет в литературных произведениях, на живописных полотнах, о них сняты документальные и художественные фильмы.

Одним из таких примеров может служить стихотворение Г. Рублева:

\* \* \*

Это было в мае, на рассвете  
Нарастал у стен Рейхстага бой.  
Девочку немецкую заметил  
Наш солдат на пыльной мостовой.

У столба, дрожа, она стояла,  
В голубых глазах застыл испуг.  
И куски свистящего металла  
Смерть и муки сеяли вокруг.

Тут он вспомнил, как, прощаясь  
летом,  
Он свою дочурку целовал.  
Может быть отец девчонки этой,  
Дочь его родную расстрелял.

Но тогда, в Берлине, под обстрелом  
Полз боец, и, телом заслоня,  
Девочку в коротком платье белом  
Осторожно вынес из огня.

И действительно, сюжет стихотворения имеет под собой документальную основу. В апреле 1945 года уроженец села Вознесенска Тиссульского района Кемеровской области Николай Масалов спас немецкую девочку во время штурма Берлина.

По свидетельству историков, 30 апреля 1945 года участник Сталинградской битвы и сражения на Курской дуге сержант Масалов во время боя в нескольких километрах от Рейхстага на улице, примыкавшей к «Ладверканалу», услышал детский крик. Двинувшись ему навстречу, солдат

И, погладив ласковой ладонью,  
Он ее на землю опустил.  
Говорят, что утром маршал Конев  
Сталину об этом доложил.

Скольким детям возвратили  
детство,  
Подарили радость и весну  
Рядовые Армии Советской  
Люди, победившие войну!

...И в Берлине, в праздничную дату,  
Был воздвигнут, чтоб стоять в веках,  
Памятник Советскому солдату  
С девочкой спасенной на руках.

Он стоит, как символ нашей славы,  
Как маяк, светящийся во мгле.  
Это он, солдат моей Державы,  
Охраняет мир на всей Земле.

обнаружил в полуразрушенном здании трехлетнюю девочку и, прикрывая ее своим телом, под пулями вынес малышку в безопасное место, несмотря на ранение в ногу.

В 1968 году Николаю Масалову присвоили звание «Почетный гражданин Берлина»!

В память о сержанте на мосту Потсдамер Брюкке в Берлине установлена мемориальная доска с надписью: «В ходе боев за Берлин 30 апреля 1945 года возле этого моста, рискуя жизнью, он спас из огня оказавшегося между двумя фронтами ребенка.

## ГЛАВА 2. *«Судьба солдата» - монумент Воину-Освободителю в Трептов-парке в Берлине*

В начале 1946 года Военный Совет группы советских войск в Германии объявил конкурс на создание памятника, который бы увековечил подвиг советского народа в Великой Отечественной войне.

Жюри остановилось на проекте архитектора Я.Белопольского, скульптора Е.Вучетича и художника А. Горпенко.

Монумент Воину-Освободителю в Трептов-парке в Берлине является вершиной творчества скульптора Е.Вучетича наряду с образом Родины-Матери на Мамаевом Кургане в Волгограде.

Работу по созданию Мемориала с июня 1947 года по май 1949 года вели 7000 строителей. В это же время производились перезахоронения останков воинов из других районов Берлина.

Мемориал стал образцом синтеза, где архитектурные и скульптурные формы, а также окружающая природная среда подчинены единому идейному замыслу.

При сооружении памятника мастерски использовались различные материалы – гранит, бронза, смальтовая мозаика. Каждый материал внес яркие краски, свою интонацию в создание художественного образа.

Композиция мемориала постепенно развивается в пространстве. Богатство идейно-образного содержания ансамбля раскрывается по мере движения посетителя. .

Идея мемориального комплекса требовала удаления его от шума и сутолоки центральных городских магистралей. Для сооружения мемориала был избран недалеко от реки Шпрее обширный участок Трептов-парка.

Две полукруглые площади с однопролетными арками из серого гранита образуют вход на территорию памятника-ансамбля. На арках высечены ордена Великой Отечественной войны, годы «1941 – 1945» и надпись : «Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость социалистической Родины».

Аллея, обсаженная липами, ведет к скульптуре Матери-Родины. В пролетах гранитных арок, как в торжественной раме, фигура женщины. Женщина присела на камень, опираясь на него рукой и склонив голову. Горе ее глубоко! Эта скульптура – собирательный тип женщины-матери, вынесшей на своих плечах все тяготы войны. Миллионы матерей проводили своих сыновей на ратные подвиги и не дождалась их возвращения домой. Мать-Родина скорбит о своих погибших детях.

Фоном статуи служат ели и тонкие березки со склоненными кронами, широкая аллея пирамидальных тополей, которая ведет к террасе главного входа. «Родина-Мать» поставлена на пересечении двух нешироких дорожек. Она как бы начинает собой главную ось некрополя, растянувшегося с севера на юг. В начале эта ось проходит по широкой устланной гранитными плитами стометровой аллее. Вдоль нее по обе стороны, как почетные стражи,

выстроились стройные зеленые вертикали. Высаженные на равном расстоянии тополи словно отбивают ритм марша, подчеркивают торжественность момента. Аллея не длинна, но легкий подъем рассчитан так, что она кажется много шире и протяженней.

Аллея заканчивается главным входом в некрополь – двумя направленными навстречу друг другу знаменами из красного гранита. Это советский народ склонил их над могилами своих сыновей. На фоне полированного камня четко прочерчены темные линии тяжелых, падающих вниз складок, а рядом с ними высеченные в камне надписи: «Вечная слава воинам советской армии, отдавшим жизнь в борьбе за освобождение человечества от фашистского рабства». Это лучший по цвету и по фактуре камень из всех, что добывают в знаменитых шведских карьерах. Он был привезен в Германию по личному заказу Гитлера. Фюрер хотел воздвигнуть гигантский монумент своим разбойничьим ордам, которые, как он мечтал, на века закабалят славянские народы. Свой памятник Гитлер хотел поставить в центре советской столицы.

Перед знаменами преклонили колена бронзовые фигуры советских воинов. Молодой солдат и пожилой ветеран крепко сжимают в руках автоматы. Они словно дают клятву высоко держать славу советского оружия, славу знамен, пронесенных от Сталинграда до Берлина.

Как только посетители подходят к коленопреклоненным фигурам, с каменной террасы вниз открывается величественная перспектива – пять огромных квадратов. Это братские могилы. Простая гранитная плита возлежит посреди каждой из них, и на каждой плите отлитый из бронзы лавровый венок – суровый и торжественный. И еще одна могила под гранитной плитой. На плите надпись: «Родина не забудет своих героев». Здесь покоятся четыре Героя Советского Союза, погибшие в боях за Берлин.

Зеленые ковры братских могил как бы сливаются в единое целое с могучим курганом, завершающим перспективу. Когда-то такие курганы насыпали наши далекие предки на могилах великих воинов.

Курган служит подножием главного монумента ансамбля – статуи «Воин-освободитель». Высоко на ступенчатом постаменте из белого камня стоит статуя. Спокойно смотрит вперед молодой советский солдат. Поворот головы, широко развернутые могучие плечи, натруженная рука, уверенно лежащая на рукоятке меча, создают впечатление несокрушимой воли. Перед нами Воин-освободитель, олицетворение советской армии, спасшей Европу от фашистского варварства. Мечом свободы и справедливости разрублен символ фашизма – свастика. Ее обломки – тире под ногами советского воина. Маленькая девочка доверчиво прильнула к широкой груди молодого солдата. Ее нежное, хрупкое, полуобнаженное тельце контрастирует с походной гимнасткой, грубыми сапогами и наброшенной на плечи плащ-палаткой. Ребенок олицетворяет собой будущее человечества, спасенного от ужаса и позора фашистского рабства советской армией.

Величественный монумент вместе с курганом и бронзовой статуей достигает 30-м высоты.

Свои идеи мастер осуществлял на практике, создавая монумент Воина-Освободителя. Как отмечает А.В.Парамонов: «Тщательность лепки, детальное исполнение лица, рук, одежды нисколько не вредит общему, а наоборот, придает статуе живую выразительность и внутреннюю теплоту. Вучетич добился пластического богатства и жизненной убедительности в трактовке формы. Скульптор мастерски строит композицию, делая статую обозримой со всех сторон. Достигает он этого благодаря естественной постановке фигуры, удачно найденному движению выдвинутой вперед левой ноги, попирающей разбитую фашистскую свастику, и правой руки, сжимающей меч»

Внутри пьедестала, к которому ведет гранитная лестница, находится круглый, купольный мемориальный зал. Его стены выложены смальтовой мозаикой, выполненной по эскизам художника А.А. Горпенко. На большом и ярком мозаичном панно изображены представители народов Европы, возлагающие венки на могилы советских воинов – своих освободителей.

По обеим сторонам ансамбля от знамен до главного монумента белеют по восемь массивных белокаменных саркофагов. Это простые каменные блоки с рельефами, рассказывающими о Великой Отечественной войне. Переходя от одного барельефа к другому, двигаясь к центральному монументу, посетитель может видеть события Великой Отечественной войны. Вучетич с большой силой передает драматизм событий. Перед взором посетителя последовательно разворачивается волнующая картина смертельной битвы с фашизмом.

Широкая лестница поднимается по кургану к ажурной решетчатой двери. В ступенчатом постаменте – мавзолей, святилище берлинского некрополя. Дверь ведет в небольшой купольный зал, покрытый ковром мозаики. Кольцом расположена надпись: «Ныне все признают, что советский народ своей самоотверженной борьбой спас цивилизацию Европы от фашистских погромщиков. В этом великая заслуга советского народа перед историей человечества». В центре мавзолея – торжественный в своей простоте черный блестящий блок из полированного лабрадора. На нем – золотой ларец с крышкой прозрачного хрусталя. В нем хранится пергаментная книга с именами Героев, павших в исторической битве за Берлин.



### ГЛАВА 3. *«Судьба солдата» - Одарченко Иван Степанович*

Иван родился 6 сентября 1926 года в семье колхозника Степана Одарченко в селе Новоалександровка Акмолинской области (Казахстан).

Когда началась война, Степан вместе со своим старшим сыном ушли на фронт. Во главе передовой колхозной бригады становится младший Одарченко – 15-летний Иван.

Тяжелое горе обрушилось на семью. В борьбе против гитлеровских оккупантов погибают отец и брат Ивана.

Тогда им на смену в строй бойцов встал Иван Одарченко. В армию 18-летнего юношу призвали в 1944 году. До этого Иван успел два года проработать председателем колхоза «Красная Заря». Храбро, мужественно сражался молодой солдат. В 1944 -1945 гг. сержант девятой воздушно-десантной дивизии участвовал в освобождении Венгрии, Австрии, Чехословакии. Дважды был ранен, но в госпиталях не задерживался.

Это случилось в марте 1945 года на венгерской земле. Подразделение, в котором служил Одарченко, вышло к реке. Приказ требовал немедленно форсировать ее, а переправочные средства отстали. Командир вопросительно посмотрел на бойцов.

- Можно мне пойти первым? – попросил Одарченко. Перед строем выросла его могучая фигура, а следом сделали два шага вперед и остальные бойцы. Закипела работа. Все, что только можно было использовать, шло на постройку плотов. Торопились: скоро рассвет, противник может обнаружить место переправы. На плоты погрузили тяжелое вооружение и боеприпасы, сами шли по горло в ледяной воде. Потом была яростная атака, и еще один венгерский населенный пункт был освобожден от врага. Грудь Одарченко украсила медаль «За отвагу». Позже был награжден орденом Отечественной войны I степени.

В 1945 – 1959 гг. Иван Одарченко служил в Советской военной администрации Берлина. Именно там, в 1947 году на стадионе в день физкультурника, его и увидел Евгений Вучетич. И сразу понял: он нашел то, что так долго искал – былинный богатырь, косая сажень в плечах, открытое лицо. Воин-освободитель должен быть именно таким!

Архитектор, лауреат Ленинской премии Я.Б.Белопольский, вспоминая о создании памятника, так охарактеризовал Одарченко: «Выбор пал на Ивана Степановича не только благодаря его прекрасным физическим качествам, но и потому что весь его внутренний мир, мир мужественного честного молодого советского солдата отражался во всем его облике, в лице, в манере держаться, и скульптор не мог мечтать о лучшем образе для монумента».

Одарченко работал со скульптором около полугода. Сначала Вучетич слепил гипсовую модель Воина-освободителя высотой 2,5 м, а потом уже с нее в Ленинграде отлили 13-метровый памятник из бронзы весом в 72 т. В Берлин его переправляли частями.

Открытие монумента состоялось 8 мая 1949 года.

Интересно, что после открытия монумента в Трептов-парке – Иван Одарченко, служивший в Берлинской комендатуре, несколько раз охранял «Бронзового Солдата». К нему подходили люди, удивляясь его сходству с Воином-Освободителем. Но скромный Иван никогда не рассказывал, что именно он позировал скульптору.

Первоначально он держал на руках именно немецкую девочку. Но в конце концов, прототипом ребенка стала трехлетняя Светочка, дочь коменданта Берлина генерала Котикова.

Кстати, и меч вовсе не надуманный, а точная копия меча псковского князя Гавриила, который вместе с Александром Невским сражался против «псов-рыцарей». Вес этого меча был порядка 2-х пудов.

После демобилизации в 1949 году Иван Степанович Одарченко приехал в Тамбов. Работал токарем и фрезеровщиком на заводе «Автотрактордеталь» (ныне ОАО Тамбовский завод подшипников скольжения), где проработал 37 лет до пенсии. Его имя как одного из лучших мастеров занесено в заводскую Книгу Славы, а фотография помещена на Доску Почета.

За трудовые подвиги И.С. Одарченко был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

И.С.Одарченко всегда отличался скромностью и никогда никому не рассказывал о своей причастности к созданию знаменитой скульптуры.

Когда к 20-летию Победы появился Юбилейный металлический рубль с изображением Воина-Освободителя, товарищи по работе удивились сходству памятника и Ивана Степановича. Как-то сказали они ему: «Ну, ты, Иван, вылитый Воин-Освободитель!». «Так это в некотором роде я и есть, - скромно отвечал И.С.Одарченко, - памятник-то Вучетич с меня лепил...» Ивану поначалу не поверили. Но тут к истории создания памятника подключился известный в Тамбове краевед и коллекционер Николай Никифоров, редактор тамбовской молодежной газеты Георгий Ремезов, который был хорошо знаком с сыном скульптора Евгения Вучетича. И тогда сравнили фотографии скульптурного портрета Воина-Освободителя, с сохранившиеся в архиве автора, с портретом ветерана, то ахнули. «Иван, так это же тебе памятник в Берлине стоит!». Иван Степанович посмеивался, объяснял, что скульптор лепил не лично его, а обобщенный образ воина.

В конце 60-х гг. Е.В.Вучетич подарил И.С.Одарченко рабочий портрет Воина. Сейчас работа скульптора экспонируется в Тамбовском областном краеведческом музее.

А в доме Ветерана собралась собственная коллекция картин, медалей, марок, значков, буклетов на которых запечатлен Солдат Победы. Бережно хранит И.С.Одарченко миниатюрные книжечки, присланные из ГДР, а также книгу В.Е.Вучетича «Художник и жизнь» с надписью: «Дорогому моему берлинскому другу и соратнику по строительству памятника в Трептов-парке Ивану Степановичу Одарченко. От всей души Е.Вучетич. Москва. Май. 1965 год. День Победы».

И.С.Одарченко многое сделал и делает для укрепления российско-германской дружбы. Он много раз бывал в Германии, где его заслуженно называют «солдатом Трептова».

Ветеран Великой Отечественной войны ведет большую военно-патриотическую работу. В прежние времена Иван Степанович часто ездил по путевкам общества «Знания», встречался с ветеранами и молодежью. Всем интересно было познакомиться с прототипом Воина-Освободителя. И в настоящий момент, несмотря на почтенный возраст, его продолжают приглашать на различные встречи и юбилейные мероприятия.

В год 65-летия Великой Победы история с памятником нашла свое продолжение. 8 мая в Тамбове в городском Парке Победы состоялось открытие скульптурной композиции, посвященной ветерану Великой Отечественной войны. Новая скульптурная композиция, авторами которой стали тамбовские скульпторы Виктор Кулаев и Валерий Парамонов, менее помпезна, но трогает каждого: 84-летний бронзовый Ветеран с орденами и медалями на груди и маленькой девочкой на коленях присел на лавочку и смотрит на играющих в парке детей. По мнению Виктора Кулаева, эта скульптура служит своеобразным символом связи времен и поколений, протянувшейся через годы от Солдата-победителя до нынешнего Ветерана-победителя.

"Идея заключалась в том, чтобы показать не грозного воина в его величии, а рядового ветерана-фронтовика, мимо которого мы иногда проходим, не замечая, - пояснил скульптор Кулаев. - Мы хотели обратить внимание на тех, кто все еще живет среди нас, кому необходимы наше внимание и наша помощь. И сделать так, чтобы о них помнили в будущем. Прошлое и будущее связаны в этом памятнике".

"Нам, ветеранам, самым молодым сегодня уже по 83-84 года, мы рады, что дожили до этого праздника, - поделился Одарченко. - Честно сказать, когда мне сообщили, мол, Иван Степанович, с тебя опять будем делать памятник, я подумал, что он снова будет как в Берлине. И ответил - делайте с памятника Вучетича. Но когда скульптор Кулаев объяснил, что хочет делать именно меня - ветерана, я согласился. Когда все было готово, я с удивлением обнаружил на груди у памятника медаль "За взятие Берлина". Спрашиваю: за что это? Авторы мне сказали, что хотели бы, чтобы их Ветеран вернулся из взятого Берлина. Впечатление большое, конечно, особенно для моей внучки, которая сегодня сюда пришла, для моих правнуков. Это большая гордость, что так отметили простого солдата и рабочего, прожившего свою жизнь честно. Я очень благодарен".

В церемонии открытия скульптурной композиции приняло участие огромное количество людей. Торжественность момента не смог испортить даже ливень, пролившийся в самый ответственный момент. Приглашенные ветераны ВОВ, взрослые и дети радостно замерли в едином порыве, когда, наконец, с памятника было сдернуто покрывало и все увидели замечательную скульптурную группу, а рядом – человека, являющегося

уникальным прототипом и бронзового Ветерана, и бронзового Воина-Освободителя.

Хотя Иван Степанович родом из Казахстана, Тамбовский край полюбился ему и мы, с полным правом теперь считаем его своим земляком.

Мы гордимся, что в нашем городе живет 87-летний ветеран Великой Отечественной войны – человек с удивительной судьбой!

## Выводы.

В результате исследования повысился интерес учащихся к истории родного края, к событиям и непосредственным участникам ВОВ, сформировал уважительное отношение к рядом живущим ветеранам. Живое общение с ветеранами, разговор с ними по душам, принес учащимся бесценный в нравственном отношении жизненный опыт мудрого старшего поколения, спроецировал в современную действительность и заставил задуматься о тех ценностях и моральных качествах, которые так необходимы сейчас.

## Заключение.

Прошло уже 67 лет с дня окончания Великой Отечественной войны, 67 лет с того времени, как смолкли последние выстрелы пушек, наступила тишина и пришел на нашу землю мир, выстраданный, оплаченный высокой ценой человеческой жизни. Все меньше и меньше остается ветеранов и участников той войны. Но остается память... Память, которая смотрит на нас со старых фронтовых фотографий и тех вещей, которые сохранили бывшие фронтовики, не дает померкнуть ни одной героической странице истории победы над фашизмом. А мы, молодое поколение, о боевых подвигах наших отцов и дедов, их военной жизни можем сегодня узнать только из их рассказов, кинофильмов, произведений художественной литературы. Проходят годы, улетают в вечность. Все дальше в прошлое уходят страшные и тяжелые годы Великой Отечественной войны, но не угасает память о тех, кто не жалел своей крови, своей жизни для будущих поколений.

Как в Трептов – парке  
Пляшут ливни звонко.  
Но над чужой забывчивостью трав  
Стоит солдат, прижав к груди ребёнка,  
Мечом былинным свастику поправ.  
Ещё дымились вздыбленно зенитки,  
Ещё полынь в окопах не росла,  
Когда Россия парня из Магнитки  
На пьедестал бессмертья вознесла.  
А он смущался, хмурясь озадаченно.

Но понимал, поднявшись в полный рост,  
Что это он – солдат Иван Одарченко  
Поставлен снова Родиной на пост.  
В огне войны и грозах воин выстоял.  
Но если орды грянут, мир круша,  
Он первым грудью примет  
Вражьи выстрелы,  
Прикрыв от подлой пули малыша.

В.И. Машковцев.

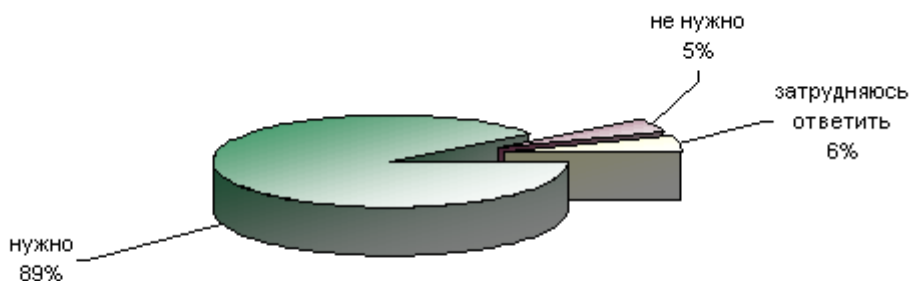
## **Информационные источники.**

1. Гриднева Марина Девочка и меч /Московский комсомолец 8-15 февраля 2001;
2. Седых Илья Воин-освободитель уехал в Берлин/ Комсомольская правда – Воронеж, 14 апреля 2005;
3. Кукин Л. Скульптуру воина-освободителя изваяли с него/ Ветеран Тамбова, 6 мая 2003 г.;
4. Писарев Евгений Тамбовчанин в Трептов-парке/ КП Черноземье, 2005 г.;
5. Сергейчик Михаил Депутат, солдат и... памятник/ Тамбовский курьер, 25 апреля 2005 г.;
6. Логинов Л. Солдат и памятник/ Тамбовская жизнь, 06. 02.2001
7. [http:// www.regnum.ru/news/1281996.htm](http://www.regnum.ru/news/1281996.htm)

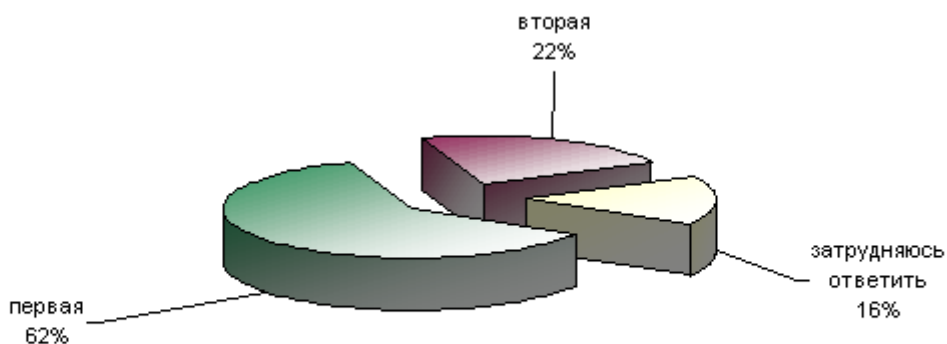
## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Результаты опроса среди родителей, учителей и учащихся МБОУ Новониколькой СОШ по патриотическому воспитанию молодежи.

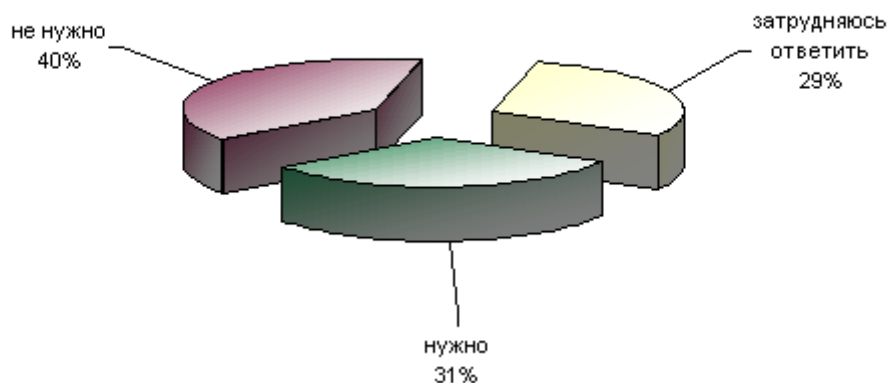
КАК ВЫ СЧИТАЕТЕ, СЕГОДНЯ В НАШЕЙ СТРАНЕ НУЖНО ИЛИ НЕ  
НУЖНО УДЕЛЯТЬ БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОМУ  
ВОСПИТАНИЮ МОЛОДЕЖИ?



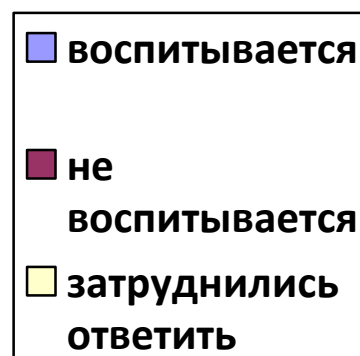
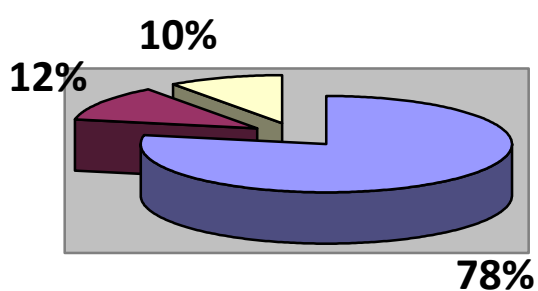
ОДНИ СЧИТАЮТ, ЧТО СЕГОДНЯ НУЖНО ОБРАЩАТЬСЯ К ОПЫТУ  
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ.  
ДРУГИЕ СЧИТАЮТ, ЧТО НЕ НУЖНО ОБРАЩАТЬСЯ К ОПЫТУ  
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ. КАКАЯ  
ТОЧКА ЗРЕНИЯ - ПЕРВАЯ ИЛИ ВТОРАЯ - ВАМ БЛИЖЕ?



КАК ВЫ СЧИТАЕТЕ, СЕГОДНЯ НУЖНО ИЛИ НЕ НУЖНО  
ОБРАЩАТЬСЯ К ОПЫТУ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ  
ДРУГИХ СТРАН?

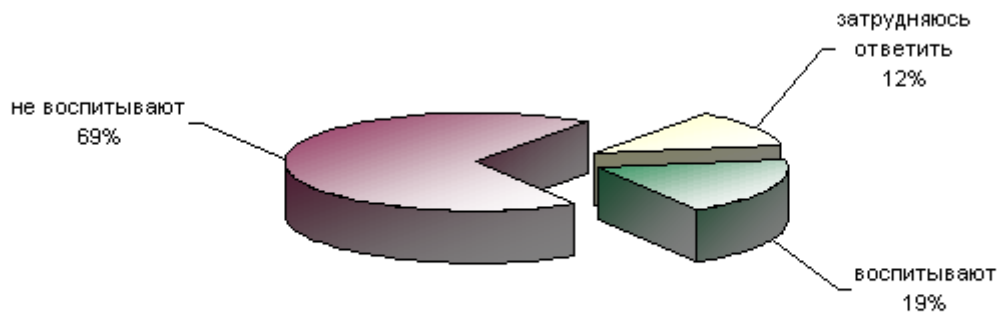


КАК ВЫ СЧИТАЕТЕ, СЕГОДНЯ В ШКОЛЕ ВОСПИТЫВАЕТСЯ ИЛИ НЕ  
ВОСПИТЫВАЕТСЯ ПАТРИОТИЗМ?

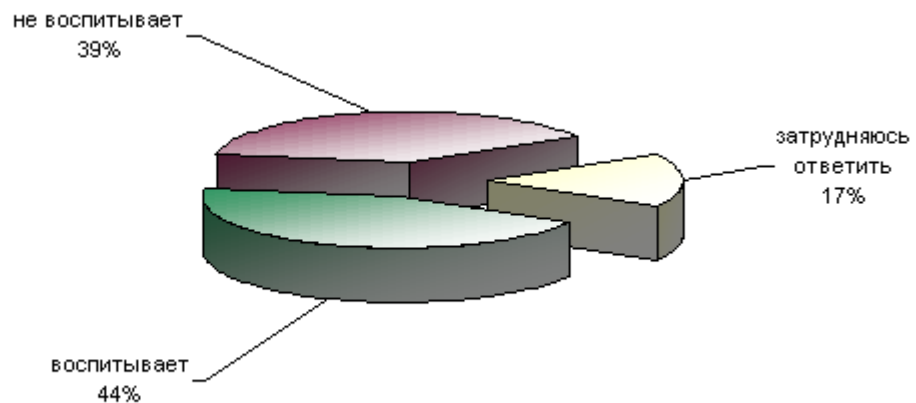




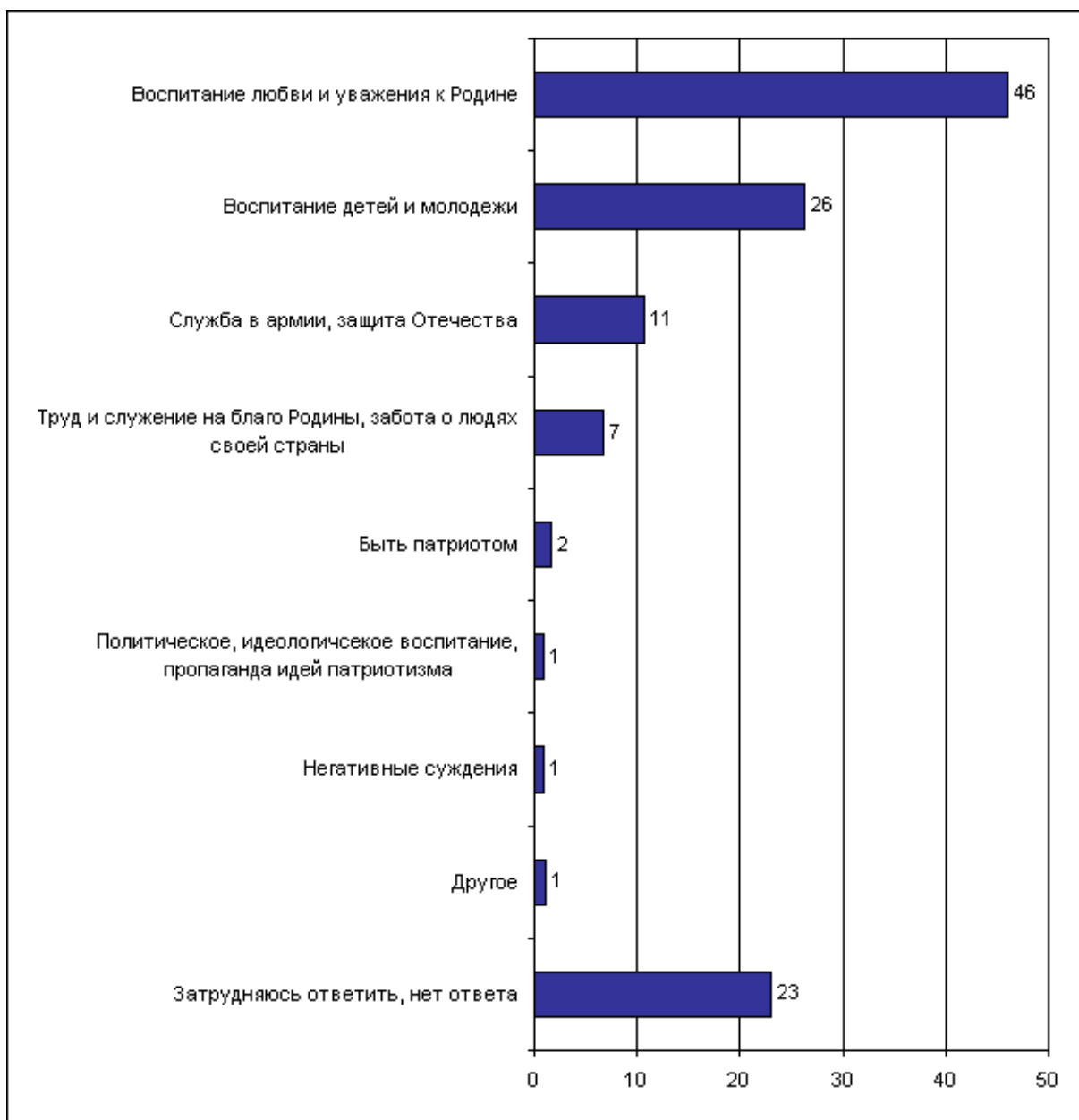
КАК ВЫ СЧИТАЕТЕ, СЕГОДНЯ СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ ВОСПИТЫВАЮТ ИЛИ НЕ ВОСПИТЫВАЮТ ПАТРИОТИЗМ?



КАК ВЫ СЧИТАЕТЕ, СЕГОДНЯ СЕМЬЯ ВОСПИТЫВАЕТ ИЛИ НЕ ВОСПИТЫВАЕТ ПАТРИОТИЗМ?



# ЧТО ТАКОЕ 'ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ', КАК ВЫ ПОНИМАЕТЕ ЭТО ВЫРАЖЕНИЕ?



ЧТО ИМЕННО, ПО ВАШЕМУ МНЕНИЮ, СЛЕДУЕТ ЗАИМСТВОВАТЬ ИЗ  
ОПЫТА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СОВЕТСКОГО  
ВРЕМЕНИ?

