

Содержание

Введение	2
1. Что такое былины	3
2. Богатыри – кто они?	4
3. Краткий путеводитель по миру былин	5
4. Три богатыря – реальные исторические личности.	
4.1. Илья Муромец – главный богатырь былин	7
4.2. Добрыня Никитич – богатырь – дипломат	11
4.3. Алеша Попович – самый хитрый богатырь	15
5. Анализ полученных результатов. Выводы	17
Список литературы	19

Введение.

Трудно представить человека, который не знал бы, что такое былины и не прочитал хотя бы одну из них. Создателями былин является народ; былины не имеют авторов, как произведения художественной литературы. Их исполняли народные сказители, по памяти, как слышали. Само слово былина происходит от слова *быль*, т.е. в этих песнях поётся о том, что было, что происходило на самом деле. Именно народ сложил эти удивительные песни – сказания про русских богатырей. Переходили эти сказания от стариков к детям, передавая каждому новому поколению древние были.

Северные сказители совершили дело неопенимого значения – донесли до нас древнее наследие. Благодаря им, былины вошли в сокровищницу национальной культуры. Но в самом ли деле то, что рассказывают былины правда? Если это *быль*, тогда Илья Муромец стрелял в Соловья – разбойника? Добрыня Никитич бился со Змеем?

Возникает вопрос – а жили ли они на Руси? Или все, что о них рассказывается – это простой вымысел? Кто они, откуда родом, чем занимались, кто являлся их прототипами? На эти вопросы я попытаюсь ответить в своей работе.

Актуальность изучения данной темы определяется, прежде всего, тем, что русские богатыри являются примером мужества и доблести, эталоном патриотизма. Многие граждане России (особенно мальчишки) хотели бы походить на этот образ. А действительно ли были такие люди на Руси и в своем реальном образе совмещали эти качества? Я думаю, в связи с политической ситуацией в России и в мире, необходимо вспомнить героев далекого прошлого – русских богатырей, которые совершали подвиги ради своей земли. И они не были совершенно мифическими персонажами, что я и хочу выяснить.

Цель – добыть сведения в литературных источниках подтверждающие или опровергающие существование богатырей.

Достижение поставленной цели предполагает решение ряда исследовательских задач:

1. Раскрыть понятия «былина», «богатырь».
2. Изучить произведения литературы и искусства, найти сведения, подтверждающие или опровергающие существования богатырей, их прототипов.
3. Проанализировать работу и обобщить данные.

Гипотеза: У русских богатырей были реальные прототипы.

Объект исследования: русские былины.

Предмет исследования: образы русских богатырей (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович)

Методы исследования: чтение русских народных сказок и анализ образов трех богатырей в былинах, изучение дополнительной литературы.

Практическая значимость моего проекта в том, что данный материал может быть использован на уроках, занятиях внеурочной деятельности,

факультативах где учащиеся глубоко занимаются изучением отечественной истории.

1. Что такое былины.

Былины – это рассказ о том, что было когда-то, русские народные песни, сказания. Изначально их называли – старины. Исполнителей былин называли – сказители. Их исполняли народные сказители, по памяти, как слышали. Само слово былина происходит от слова *быль*, т.е. в этих песнях поётся о том, что было, что происходило на самом деле. Главные герои былин – русские богатыри. Время складывания былин приходится на 9 -12 вв.

Создатели былин не стремились к точной передаче исторических событий, поэтому наделяли героев чудесными элементами, чтобы предать им большую значимость. В сказке, чудеса составляют главную завязку сюжета. Былины – это песни и создавались они народом для исполнения. Передавались сказителями из уст в уста. Былины не имеют авторов. Каждая былина, прежде чем попасть в книгу, была записана от какого – либо исполнителя. На севере и в Сибири былины исполнялись соло – одним человеком; в южных районах России они пелись хором.

Всего былин насчитывается около 400. В.Г.Белинский выделил в русских былинах киевский и новгородский циклы (по месту возникновения). Особенности киевского цикла – образы трёх богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича. В новгородском цикле – Садко, Василий Буслаев.

Русские богатыри, о которых сложено так много легенд, сказаний, былин и песен, совершали свои подвиги в труднейшие для Руси времена нашествий иноплеменных завоевателей: половцев, печенегов, татаро-монголов. Именно в этот период возникли знаменитые легенды о народных героях-богатырях.

Весть о них распространялась из уст в уста, путешествующие певцы и сказители складывали о них песни. Со временем эти истории приукрашались рассказчиками, обрастали новыми подробностями, но происходило это вовсе не из желания обмануть или что-то исказить, а исключительно от восхищения подвигами героев, от почитания и любви к ним. И тот, кто приукрашивал правдивые истории, сам верил в эти красивые подробности.

Шло время и такие рассказы превращались в былины, легенды, сказания, в которых был заложен особый смысл – как воспитательного, так и «вдохновительного» характера. Вдохновляющего других людей на благородные поступки, а также вселяющего веру в победу добра над злом, веру в то, что справедливость возможна не только на небе, но и на земле. Часто эти легенды и сказания, ходившие в народе, запечатлевались летописцами, благодаря чему они сохранились до наших дней. Примером могут служить былины.

Чем отличается былина от сказки? Тем, что она имеет реальную историческую основу, а сказка – просто вымысел. Но раз так, выходит,

описанные в былинах персонажи – Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович – когда-то действительно существовали?

2. Богатыри – кто они?

Былины сохранили для нас очерки и повествования о жизни, казалось бы, фантастических людей, но за этими чуть преувеличенными персонажами порой находятся реальные люди, когда-то жившие в Древней Руси и завоевавшие такой почет, что люди стали слагать о них легенды. В центре древнерусских сказаний находятся. Конечно, герои – богатыри. Само слово богатырь трактуется как полубог или наделенный силой бога.

Богатырь - былинный воин средневековья, он же витязь, он же ратник. Слово "богатырь" прежде считали русским. Предполагали, что оно произошло от слова "бог", через производного слова "богатый", и что оно означает человека одаренного свыше чудесными сверхъестественными силами и чудесами. Но это предположение не оправдывается летописными данными.

Если бы слово "богатырь" было русского происхождения, то оно употреблялось бы уже в древних русских летописях. Но вместо него употребляются в том же смысле, как и слово «богатырь», другие слова: "удалец", "резвец", "храбор". Только в позднейших летописях появляется слово "богатырь", причем сюда оно попадает, скорее всего, из былевого эпоса, из той части его, в которой изображается борьба героев-удальцов с кочевниками.

Итак, слово "богатырь", по-видимому, заимствовано было нашими храбрецами у тюрко-монгольских кочевников, с которыми велась многовековая борьба. По некоторым данным становится видно, что это слово окончательно было усвоено русскими со времен эпоха татарского ига. Позднейшему термину "богатырь", по смыслу, в Киевской Руси соответствовал термин "храбр", "храбор", "хоробор", "хоробер". Первоначально это слово было равносильно слову "воин"; потом оно получило оттенок, придавший ему значение храброго воина, героя, богатыря.

С наступлением татарского ига, русским храборам противопоставляются татарские богатыри. В Ипатьевской летописи (XIV-XV вв.) среди татарских воевод названы Себедяйбогадур и Бурундай богатырь.

Слово "богатырь" употреблялось в отношении к татарским воеводам в том же смысле, как и слово "храбор" в отношении к русским воеводам. С течением времени слово «богатырь» переносится и на русских храбров и вытесняет древнерусский термин.

Термин «храбор» употреблялся для обозначения дружинников-воинов, отличавшихся особой силой, удалью, непобедимостью. Ничего фантастического или сверхъестественного этот термин не обозначал. Богатырь - это не только физическая сила, это сила внутренняя, духовная, это сила духа и воли. Богатыря не страшат несметные силы врага, не страшит даже сама смерть! Чтобы подчеркнуть силу героя, величие подвига,

сказители изображают его сражающимися в одиночку против вражьих сил, которых «черным-черно, как черных воронов»...

Самыми известными богатырями на сегодняшний день считаются те, кого изобразил на своей картине «Богатыри» В.М.Васнецов. Это Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович.

3. Краткий путеводитель по миру былин.

Где живут богатыри? Куда ездят собирать дань и пировать? Где находят свою смерть?

Географическое пространство былин достаточно обширно. Это направления (север, юг, восток, запад), топонимы (места, деревни, села, города, земли, царства, страны), гидронимы (реки, озера, моря, океан). Чтобы понять, как устроен эпический мир, имеет смысл разделить все названия на несколько групп.

1. Названия, которые проецируются на реальную карту и совпадают с реально-историческими местами (Киев, Чернигов, Литва, Днепр и проч.). Такие названия попадают в былинку на разных этапах ее бытования, во многом они нужны для формирования установки на достоверность при пропевании эпоса. Это своего рода внешняя карта.

2. Названия сугубо внутренние, характерные только для фольклорных текстов (камень Алатырь, земля Латыгорская, Корела проклятая, Святые горы и так далее). Их можно обозначать как эпические — или, шире, фольклорные. Они не проецируются на реальную карту, но тем не менее показывают примерное представление о пространстве эпического прошлого в головах у былинных сказителей.

Это карта внутренняя. И те и другие названия смело можно разделить на «свои» (Русь), «чужие» (земли неверные, горы, лес, река) и «нейтральные» (поле, дорога, море, океан). В своих пространствах действуют богатыри, они там живут, но путешествуют в чужие пространства — за невестой, с целью собрать дань, поковать. В чужих пространствах находятся враги — противники героя (Змей живет у реки, Соловей на заросшей лесом дороге), они приходят в пространства свои — захватить Русь, сжечь и проч. Внутри своих пространств могут локализоваться пространства чужие — в случае если там живет отрицательный персонаж (например, дом колдуньи Маринки Кайдаловны в Киеве).

Нейтральные пространства — это места встречи своих героев, пространство, в котором происходит перемещение персонажей, место, где герои пробуют свои силы, отдыхают, разбивая шатер (дорога, поле). Конечно, эти точки могут пересекаться, их значения инвертироваться: свое пространство может стать чужим для героя, если он прибывает из своего города в центральную точку былинного мира (Дюк Степанович из Галича приезжает в Киев). И наоборот, если герой едет в чужую землю из Киева, то чужая земля приобретает черты своего пространства (в царстве Индейском герой сразу входит в гридню, видит лавки, красный угол). Кроме того, тексты

фольклора существует в разных вариантах, так что и географическое пространство тоже меняется.

Карта былинного мира — это исследовательское упражнение, помогающее хотя бы приблизительно представить, как понимали мир люди, которые пели былины.

4. Три богатыря – реальные исторические личности.

4.1. Илья Муромец – главный богатырь былин.

Главный герой русского былинного эпоса. Как старший по возрасту, он в большинстве сюжетов возглавляет дружину русских богатырей. Вместе с Добрыней Никитичем и Алешей Поповичем входит в так называемую богатырскую триаду.

Илья Муромец совершает множество подвигов, связанные с ним сюжеты нередко складываются в былинный цикл. Основные качества Ильи – сила, мужество, мудрость, трезвость, жизненный опыт, рассудительность. Несокрушимая мощь Ильи Муромца и его воинское умение должны предостеречь того, кто собирается идти войной на Киев. Обычно он побеждает врагов в одиночку.

Упоминаемые в былинах названия – Киев, Чернигов, Брянские леса, Моревейск, река Смородина (неподалеку от Карачева), находящееся в этих же местах село Девятидубье (давнее название девяти дубам, на которых сидел Соловей-разбойник) и село соловье Перевоз – позволяют говорить, что Илья Муромец родился в северо-восточной Руси. Как эпический персонаж он упоминается в сюжетах, связанных с черноговско-брянскими землями.

По былинам можно проследить весь жизненный путь Ильи. Он родился в селе Карачарове, расположенном неподалеку от Муромы, в крестьянской семье. После рождения не мог ходить и просидел сиднем тридцать лет и три года. Только после чудесного исцеления каликами переходными Илья обретает «силушку великую» и слезает с печи. Калики совершают три чуда: исцеляют Илью, наделяют его невиданной богатырской силой, помогают получить богатырского коня и меч-кладенец. Калики предсказывают, что Илья должен совершить богатырские подвиги и что ему «смерть на роду не писана».

Когда калики уходят, Илья идет на отцовское поле, очищает его от «пеньев и кореньев». Получив благословение родителей, Илья отправляется в Киев. С этого дня начинается его богатырская жизнь.

По дороге Илья встречает Святогора, они состязаются в силе, Святогор побеждает. Богатыри братаются. Затем Святогор умирает, но успевает передать Илье свою силу. Только после этого Илья становится настоящим богатырем. Он продолжает путь в Киев и по дороге побеждает Соловья-разбойника. Затем Илья совершает другие подвиги: защищает от врагов Чернигов, строит мост через реку Смородина.

Приехав в Киев, Илья приходит в княжеский дворец. Показав Соловья князю, он заставляет просвистеть его по-соловьиному и убивает. Богатырь остается в Киеве, получает почетное место за княжеским столом, но отказывается, поскольку считает, что его место с дружинниками.

В дальнейших сюжетах описывается, как Илья мирит поссорившихся Добрыню и Дуная, помогает Алеше Поповичу, Дюку Степановичу. В Киеве – по другим сюжетам в Царьграде – Илья совершает иные подвиги. Он

побеждает Идолище, защищает город от воинов Калина-царя. Иногда вместо Калина в сюжете выступает Батыга (Батый Батыевич).

Отдельный цикл былин связан с поездками Ильи. Он отправляется в «Индеюбогатую» или «Карелу проклятую». Встретившись с разбойниками, Илья убивает их и раздает казну нищим. Известны сюжеты о бое Ильи с другими богатырями, например с Добрыней Никитичем. Но поединок между ними всегда заканчивается примирением и обменом крестами, после чего оба богатыря отправляются в Киев, чтобы служить князю Владимиру.

Особая группа сюжетов связана с поединком Ильи Муромца с сыном – Сокольников (Подсокольников). Сын богатыря (иногда вместо него действует дочь-богатырка) всегда выступают врагом Руси. В этот сюжет часто вводится описание богатырской заставы, расположенной на границе Руси.

Не боясь последствий, Илья предостерегает князя Владимира от неверных действий (былина о Сухмане). Независимая позиция Ильи приводит к ссоре с князем. Богатыря сажают в «погребя глубокие», где он должен умереть от голода и жажды. Никто не осмеливается нарушить приказ князя. Только княгиня Апраксевна приказывает тайно кормить Илью явствами с княжеского стола. Поэтому Илья не теряет силу и в трудный час выступает на защиту Киева.

В этом сюжете Илья утрачивает свои архаические черты и не совершает традиционных подвигов. Он предстает как народный герой, идущий на бой во имя «вдов, сирот и малых детушек», а не во имя «собаки князя Владимира». На помощь ему приходит вся богатырская дружина.

Победив царя Калина, Илья доставляет его к князю Владимиру, и тот клянется «платить дани век и по веку, а тебе-то князю Владимиру».

В большинстве былин преобладает традиционная трактовка образа Ильи, согласно которой он предстает умудренным опытом человеком. В образе седобородого старика, едущего по полю на белом коне, он запечатлен на известной картине В. М. Васнецова «Три богатыря».

Так кто же такой Илья Муромец, реальный ли это персонаж?

Образ Ильи Муромца связывают с библейским Ильей Пророком. После смерти Илья Муромец становится святым Ильей.

Множество споров вызывает вопрос, откуда родом Илья Муромец. Конечно же, первенство оставляет за собой город Муром, ведь многие былины начинаются словами: «Из того из города из Муром, из того ли из села из Карачарова...» Но в других текстах Илью часто называют Муравленином или Муровлином. По мнению кандидата географических наук Сергея Хведченя, родина богатыря вовсе не Муром, а старинный город Моровийск Черниговского княжества. В Черниговской области и поныне существует село Моровск.

В доказательство ученый приводит слова былин, где говорится, как Илья слушает заутреню в родном городе, а вечерню – в Киеве. От Муром до Киева – около полутора тысяч километров, тогда как от Моровска – всего

около 90. Есть также мнение, что прозвище «Муромец» Илья мог получить потому, что происходил из финно-угорского племени мурома, жившего у впадения Оки в Волгу и постепенно ассимилированного восточными славянами.

О том, что это реальный человек, говорят многие историки. «Возможно, его прототипом был знаменитый в 12 веке силач Чобитько, родился он примерно в 1188 году в Муроме.

Получив в бою тяжелое ранение, Чоботок решил оставить ратные дела и принял монашество, а вместе с ним и новое имя – Илья. В 1643 году Русская православная церковь причислила его к лику святых под именем преподобный Илья Муромец.

С места его погребения взяты частицы святых мощей, которые сейчас хранятся в Муроме». В селе Карачарове на доме, стоящем на месте прежнего жилища богатыря, установлена памятная доска, а в сельском храме хранится частица его мощей.

Во дворе Муромского музея, в качестве иллюстрации к подвигам Илья Муромца, лежит огромный дубовый пень. По преданию, такие дубы богатырь вырывал с корнем и бросал в Оку.

Существует одно из самых неопровержимых доказательств реальности Ильи Муромца – его гробница в знаменитой Антониевой пещере Киево - Печерского монастыря, находящаяся рядом с гробницами первого русского летописца Нестора, первого русского иконописца Алимпия и многих других вполне реальных исторических деятелей Киевской Руси, ее подвижников и великомучеников.

Московский судмедэксперт, представитель российской школы антропологической реконструкции С.А.Никитин в 1988 году воссоздал облик Ильи Муромца. Вот как рассказывает С. Никитин о вскрытии гробницы богатыря: «Гляжу, лежит на спине ... мужчина. Руки сложены на груди...Череп довольно крупный. Плечи широкие. Кисть крепкая. Ростом богатырь был порядка 177 сантиметров — для тех времен достаточно высокий... Прожил он 45—50 лет...». Специалисты определили, что преподобный на самом деле был довольно высокого для Средневековья роста – 177 сантиметров. У человека имелись признаки заболевания позвоночника, что сходится с былинными описаниями, ведь, как известно, Илья Муромец до 33 лет неподвижно просидел на печи, пока его не вылечили калики перехожие. Подтвердили ученые и то, что прах принадлежит воину. Обнаруженные рентгенологами костные мозоли на ребрах свидетельствуют о том, что они были сломаны, возможно в бою, но впоследствии зажили. Участник научного исследования мощей профессор Борис Михайличенко считает, что человек, чьи останки покоятся в Киево-Печерской лавре, погиб во время битвы: – У него была рана в области проекции сердца, проникающая в грудную полость. Скорее всего, от нее он и умер. Кроме того, переломана правая

ключица, хорошо видно повреждение кисти, судя по всему, тоже каким-то холодным оружием – плоско-колющим предметом. По мнению специалистов, смерть преподобного Ильи наступила приблизительно в возрасте 40-55 лет. Возможно, в 1204 году, во время взятия Киева князем Рюриком Ростиславичем.

Все мы знаем Илью Муромца как победителя чудовища по прозвищу Соловей разбойник. И этому предположению есть подтверждение. После исцеления Илья не захотел оставаться дома. Годы, проведенные в параличе, изменили его тело. Руки стали необыкновенно сильными, в такие руки меч сам просится. Он помнил также свой обед старцам: защищать свою родину от врагов и посвятить свою жизнь служению Богу. А когда услышал о страшном нашествии половцев и призыв князя к защите родины, то едет в Киев добывать военную славу и защищать землю.

Самый короткий путь от Муровийска в Киев идет через опасный лес. Там, возле могучего дуба, жило огромное чудище, которое своим свистом убивало каждого спутника. Это чудище называли Соловей Разбойник.

Былины рассказывали: Илья Муромец заехал в лес и громко вызвал чудище на ратный бой. Соловей засвистел так, что конь под богатырем присел. Но Илья не испугался. Бой между ними был коротким. Илья с легкостью победил Соловья Разбойника, связал и повез его в Киев в подарок князю. Но как эта встреча могла выглядеть в действительности?

Ученые считают, что Соловей Разбойник действительно мог жить в Черниговских лесах. И это было не мифическое чудище а вполне реальный человек. О нем даже воспоминание в летописи осталось.

Разбойника звали не Соловей, а Могита. Он разбойничал в лесах под Киевом. Возможно именно его победил реальный Илья Муромец. Как и былинный Соловей, Могута был пойман и привезен на суд в Киев.

4.2. Добрыня Никитич – богатырь-дипломат.

Второй по значению русский богатырь, занимает среднее положение между Ильей Муромцем и Алешей Поповичем. Самый вежливый и воспитанный из русских богатырей, недаром именно Добрыня всегда выступает послом и переговорщиком в сложных ситуациях. Основные былины, связанные с именем Добрыни: Добрыня и змей, Добрыня и Василий Каземирович, Бой Добрыни с Дунаем, Добрыня и Маринка, Добрыня и Алеша.

В ряде былин упоминается о купеческом происхождении Добрыни. В них говорится, что Добрыня родился в северо-Восточной Руси в семье рязанского купца, «богатого гостя» Никиты Романовича. Отец Добрыни умирает вскоре после его рождения или еще до него. В отличие от «старого казака» Ильи Муромца Добрыня всегда именуется «молодым».

Добрыню воспитывает мать – Амелфа Тимофеевна. Она отдает Добрыню в учение «хитрой грамоте»:

А и будет Добрыня семи годов,
Присадила его матушка грамоте учиться
А грамота Добрыне в наук пошла.

В былинах постоянно отмечаются образованность Добрыни, знание манер, «вежество» (умение вести себя). Добрыня не только храбрый воин и меткий стрелок. Он искусный шахматист, умеет петь и играть на гусях. В одном из сюжетов он даже обыгрывает в шахматы татарского хана.

Добрыня обладает незаурядными дипломатическими способностями, часто улаживает ссоры между богатырями и конфликты с князем Владимиром. Именно благодаря Добрыни богатырская тройца вновь объединяется после размолвки между Ильей Муромцем и Алешей Поповичем.

С именем Добрыни связано много эпических сюжетов. Самым распространенным является сюжет «Добрыня и змей», где мотив змеборства связывается с идеей защиты Родины от захватчиков. Богатырь не просто побеждает змея, а освобождает «полон русский». В отличие от других богатырей Добрыня борется не только со змеем, но и со всем «змеиным племенем». В былине говорится, что еще юношей он стал «на добром коне в чисто поле поезживать, малых змеенышей потаптывать».

Свой главный подвиг Добрыня совершает на Пучай-реке. Вопреки предостережению матери Добрыня входит в воду волшебной реки («из одной струйки огонь сечет, из второй искры сыплются, из третьей – дым валит»). Сразу появляется змей и нападает на беззащитного богатыря. Бой начинается в воде. Голыми руками Добрыня хватает змея и начинает душить, затем вытаскивает на берег и сбивает головы «шапкой земли греческой» (шапкой, наполненной землей).

Змей вымаливает у Добрыни пощаду в обмен на клятву не причинять вреда людям и улетает, но, пролетая над Киевом, похищает Забаву Путятичну, племянницу князя Владимира. По поручению Владимира Добрыня отправляется в змеиное царство, убивает змея и освобождает не только Забаву, но и все «полны русские» - тех, кто томился в плену у змея.

В былине «Добрыня и Маринка» противником героя выступает «отравщица», «зельница», ведьма Маринка, которая пытается околдовать героя. Маринка хочет обольстить Добрыню и предлагает ему жениться на ней. Но Добрыня не поддается, тогда Маринка превращает его в тура, произнося заговор над вырезанными из земли следами его ног. Мать Добрыни приходит к нему на помощь и расколдовывает его. Добрыня побеждает ведьму и наказывает ее, вместе с матерью превращая Маринку в «кобылу водовозную» (собаку или сороку).

Не менее популярен сюжет, в котором Добрыня выступает как сват, добывающий для князя Владимира невесту. Вместе с богатырем Дунаем Добрыня отправляется в чужеземное королевство, проходит испытания и привозит невесту князю. Сюжет можно соотнести с летописным рассказом о том, как князь Владимир посылал Добрыню к полоцкому князю Рогволду, чтобы тот сватал его дочь.

Добрыня является действующим лицом сюжета «муж на свадьбе своей жены», который входит в круг так называемых мировых сюжетов и представлен, например, в «Одиссее» и «Песни о Нибелунгах». Добрыня надолго уезжает в «чисто поле» и просит жену ждать его в течение двадцати лет. Только по истечении этого срока он разрешает жене выйти замуж за любого, кроме Алеши Поповича.

Настасья Микулична хранит верность мужу, но после окончания срока князь Владимир приказывает ей выйти замуж именно за Алешу Поповича. В некоторых сюжетах прибегает к хитрости – сообщает ей о гибели Добрыни. Жена Добрыни подчиняется воли князя. Но во время свадебного пира появляется Добрыня, переодетый каликой перехожим. Он бросает кольцо в клубок, который подносят невесте.

Добрыня наказывает Алешу за обман. Илья Муромец мирит богатырей, напоминая, что Добрыня и Алеше – «братья крестовые», целовавшие крест в знак дружбы. Ссора прекращается. По-видимому, в образе Добрыни со временем соединились черты как древнейших, так и более поздних эпических героев.

Прямых доказательств существования Добрыни Никитича в литературе я не нашла, поэтому обратилась к литературе и исследованиям, касающиеся этой тематики.

На знаменитой картине Виктора Васнецова «Богатыри» (более известной в народе как «Три богатыря») этот персонаж изображен суровым бородатым дядькой. Есть мнение, что Васнецов в качестве Добрыни написал самого себя, причем, в весьма зрелом возрасте. Это вполне вероятно – уж больно похож богатырь на художника.

В былинах же Добрыня Никитич предстает добрым молодцем. Он борется со Змеем Горынычем, выручает из плена знатных красоток, а порой сражается с другими богатырями, например с Ильей Муромцем. Чаще всего этот воитель действует по указаниям Владимира Красное Солнышко, у которого состоит на службе.

Если обратиться к летописям, то данный персонаж имеет вполне реального исторического «прототипа» – это знаменитый дядя князя Владимира Святославовича, посадник новгородский, а затем воевода Киевский Добрыня, рассказы о котором есть и в «Повести временных лет», и в других летописных источниках. Историки утверждают, что Добрыня – сын князя Мала Древлянского (об этом писал еще в 19 веке русский историк Д. И. Прозоровский). Впервые упомянут Добрыня в летописи в статье 970 года как раз в связи с именем его отца.

А.М.Членов в своей книге «По следам Добрыни» так же пишет, что Добрыня – реальный человек, живший в X веке и зафиксированный как в русских летописях, так и в былинах. Он сын некоего Малко Любечанина, человека, судя по летописи, ничем не примечательного: кроме имени, о нем в летописи не говорится ровно ничего. Его сестра Малуша была одно время княжеской ключницей потом становится матерью князя Владимира. Генеалогическое древо Добрыни может выглядеть так

Родиной Добрыни считается Коростень, где на горе возвышался когда-то княжеский замок Мала. Точные сведения отсутствуют.

Большинство исследователей считают, что именно этот Добрыня и стал историческим прототипом былинного богатыря. Воевода Добрыня сыграл огромную роль, как в жизни князя Владимира, так и в истории Руси. Когда великий князь Святослав делил между сыновьями Киевскую Русь, Добрыня посоветовал новгородским послам выпросить себе на престол именно его племянника. Так те и поступили – в 970 году юный Владимир вместе с дядей отправился княжить в Новгород. В 978 году, опять же поддерживаемый дядей, молодой князь отправился в поход на Киев и, после убийства своего брата Ярополка, стал правителем всей Киевской Руси. Добрыня при этом был назначен новгородским посадником. В 985 году войска Владимира – при участии дяди, конечно – совершили набег на земли болгар, а после победы по совету вездесущего родственника князь заключил с ними мир. Как гласит «Повесть временных лет», Добрыня сказал племяннику, что болгары все в сапогах – такой богатый народ дань платить не будет, а потому лучше поискать лапотников. После крещения Киева в 988 году верный соратник Владимира отправился обращать в христианство Новгород. «Путята крести мечом, а Добрыня огнем», – такой поговоркой еще долго вспоминали новгородцы эти события. Согласно Иоакимовской летописи, не желая принимать крещение, язычники подняли в городе бунт. Добрыня же перебил бунтовщиков, а их дома сжег. Этот факт подтвердили произведенные на территории Новгорода раскопки – археологи определили, что в 989 году в городе полыхал пожар, и на месте

сожженных домов были выстроены новые. О том, где и как умер прототип былинного Добрыни Никитича, никаких сведений не сохранилось.

Известно лишь, что его сын Константин в 1017 году был объявлен новгородским посадником.

Но существует и другая версия, согласно которой былинный Добрыня – собирательный образ, вобравший черты многих древнерусских Добрынь. Исследователь Ю.И.Смирнов отмечает, что летописи связывают, по крайней мере, семь Добрынь:

- в сведениях по X век упоминается несколько раз Добрыня, дядя Владимира I Святославовича;
- по XI век – Добрыня Рагуилович, воевода Новгородский;
- по XII век – новгородский посадник Добрыня, киевский боярин Добрынка и суздальский боярин Добрыня Долгий;
- по XII - век Добрыня Галичанин и Добрыня Ядрейкович, епископ новгородский.

О каждом из этих исторических Добрынь сохранились летописные известия, а о некоторых – литературные произведения. Ю.И.Смирнов говорит о временах домонгольской Руси, но и позже, в XV – XVII веках это имя оставалось в числе самых распространенных древнерусских имен. Это имя относилось к числу «некалендарных» имен, его не могли дать при крещении. А это значит, что для всех перечисленных выше Добрынь, оно было или вторым – языческим именем, полученным за определенные качества: доброту, красоту, величие. Все это вкладывалось в древнерусское имя Добрыня. Поэтому сейчас трудно судить, что именно привлекло в историческом Добрыне: его ли заслуги, а они и впрямь были немалыми, или же само это прекрасное имя Добрыня, тем более и по отчеству он Никитин, то есть в переводе с греческого, - славный, блестящий, победитель.

Образ Добрыни Никитича – один из самых обаятельных и глубоких в русском эпосе. Это подлинный герой, всегда готовый к подвигу. Он там, где нужна помощь, смекалка, ум и такт, борьба с ересью и коварством, верность и смелость.

4.3. Алеша Попович – самый хитрый богатырь.

Один из трех основных богатырей русского эпоса, младший по возрасту.

Родом из Ростова, он сын соборного попа, самый молодой из знаменитой троицы богатырей. Он смел, хитер, легкомыслен, склонен к веселью и шутке. Наиболее известный подвиг Алеши Поповича – победа его над Тугарином Змеевичем. Богатырь Алеша не всегда ведет себя достойным образом, частенько он заносчив, хвастлив. Среди былин о нем – Алеша Попович и Тугарин, Алеша Попович и сестра Петровичей.

Алешу Поповича отличает не столько сила (иногда даже подчеркивается его слабость, указывается его хромота и т.п.), сколько мужество, удаль, натиск, с одной стороны, и находчивость, сметливость, хитроумие — с другой.

По текстам былин можно восстановить биографию Алеши Поповича. Подобно Илье Муромцу и Добрыне Никитичу, он происходит из северо-восточной Руси, и является сыном ростовского священника Леонтия (по некоторым текстам былин – Федора). Рождение Алеши поповича сопровождается традиционными чудесными знаменами – раскатами грома и сверканием молнии. Почти сразу же проявляются богатырские качества героя: Алеша просит мать «не пеленать его пеленами», потому что он уже может самостоятельно сидеть на коне. Едва встав на ноги, Алеша попович хочет отправиться гулять «по белу свету» - так поступают все эпические герои.

Алеша Попович направляется в Киев, где и встречается с другими богатырями. Постепенно он входит в богатырскую триаду. Как считают некоторые исследователи, Алеша – самый «человеческий» из всех героев русского эпоса, поскольку в его характеристике присутствуют не только традиционные богатырские качества, но и элементы психологической оценки. Описание Алеши поповича отличается от других персонажей попытками создания динамического и наделенного индивидуальными свойствами образа. От старших богатырей Алеша отличается хитростью, а также некоторой неуравновешенностью поведения, порывистым и резким характером. Как говорится в былинке, «он не силой силен – напуском смел»: побеждает врага не столько силой, сколько хитростью.

Иногда Алеша может обмануть не только врага, но и своего соратника Добрыню Никитича. Поэтому за подобные поступки он всегда подвергается наказанию (былина «Женитьба Добрыни и неудавшаяся женитьба Алеши») Алеша Попович любит прихвастнуть, часто кичится своей силой. Однако его шутки не всегда безобидны. Алеша может обидеть окружающих и даже оскорбить их. Поэтому его товарищи – богатыри – нередко осуждают поступки и поведение Алеши.

Алеша Попович – герой традиционных богатырских сюжетов. Наиболее архаичным из них является сюжет о бое с Тугарином (былины «Алеша попович и Тугарин змей», «Алеша и Тугарин»). Столкновение героев происходит или по пути следования Алешы Поповича в Киев, или в самом Киеве, причем Алеша попович всегда выступает как защитник чести и достоинства князя.

Тугарин пытается задушить Алешу дымом, засыпать искрами, сжечь в огне-пламени, но неизменно терпит поражение. Алеша молится Богу, тот посылает дождь, крылья у змея намокают, и он не может летать. Главный поединок между ним и Алешей происходит на земле. Алеша обманывает врага, заставив его обернуться («Что за силу ты с собой ведешь?»). Бой заканчивается традиционно – победой героя. Разметав тело Тугарина «по чисту полю», Алеша Попович поднимает голову врага на копье и везет ее к князю Владимиру.

В былинах рассказывается и история женитьбы Алешы Поповича на сестре Збродовичей Елене (Олене, Оленушке). Известны также сюжеты о неудачном сватовстве Алешы к жене Добрыни Никитича Настасье Микуличне. Иногда два сюжета соединяются, и тогда жена Добрыни становится Настасьей Збродовичной.

Об Алеше Поповиче история тоже не дает однозначных ответов. Многими чертами образ Алешы похож и на архаических героев русского эпоса, например волшебника богатыря Волгу Всеславьевича (Волха) – молодого, любящего прихвастнуть своей силой. Некоторые исследователи (в частности, Б. А. Рыбаков) пытались отождествить Алешу Поповича с реально существовавшим русским воином Александром Поповичем, погибшем в битве при Калке в 1223 году. Возможно, имя Александра Поповича появилось в летописных сводах под влиянием широко распространенных былин об Алеше Поповиче, иначе говоря, речь идет о вторичном влиянии.

Безусловно, Алеша Попович весьма схож со своим возможным прототипом – ростовским боярином Александром. В былинах сей богатырь выделяется не столько силой, сколько смекалкой и натиском, а также остротой языка, хвастливостью и изворотливостью. В этом Алеша весьма схож со своим возможным прототипом – ростовским боярином Александром (Олешей) Поповичем. Подвиги воина Александра во многом описывает Никоновская летопись. Сначала он был дружинником князя Всеволода Юрьевича Большое Гнездо, а затем служил его сыну Константину Всеволодовичу. В 1216 году принял участие в одном из самых кровавых междоусобных сражений средневековой Руси – Липецкой битве, где решалась судьба наследства Всеволода Большое Гнездо. Причем в пылу сражения боярин Александр Попович едва не зарубил по ошибке своего командира – князя Мстислава Удатного. При этом Олеша не просто не признал свою ошибку, а еще и отчитал князя, чтобы тот не лез под горячую руку. Константин Всеволодович выиграл битву, но прожил после победы всего два года. После смерти князя Александр Попович отправился в Киев,

на службу к Мстиславу Старому. В 1223 году, когда на Русь вторглись монголо-татары, состоялась битва на реке Калке. Именно там и сложил голову исторический прототип былинного богатыря Алеши Поповича.

Б.А.Рыбаков, нашедший прототипов практически всех героев былин, отождествил Алешу Поповича с Ольбегом Ратиборовичем, дружинником Мономаха. Ольбег Ратиборович участвовал в убийстве половецкого хана Итларя, прибывшего для переговоров. Итларь — в былинах трактуется как Идолище поганое.

5. Анализ полученных результатов. Выводы.

Былины рассказывают о непобедимых русских богатырях – и в этом тоже правда. Воспевая богатырей, защитников Родины, былины звали на подвиг во славу Отечества, поднимали в тяжелые годы испытаний дух народа, воспитывали в отроках - юношах любовь к родной земле и ненависть к насильникам. Пример непобедимых богатырей, вселяет в людей мужество, укрепляет чувство долга, чести. Былины – героические народные песни о подвигах сильных, могучих защитников русской земли. Нет ни одной былины, где богатырь – воин, не победил врага. И разве нет правды в том, что славные русичи, несмотря на временные поражения, всегда оказывались победителями? Не смогли покорить Русь ни печенеги, ни половцы, ни монголо-татары!

Богатыри – это не вымысел сказителя, действительно, жили люди, которые стали прототипами сказочных богатырей. Прототипом Алеши Поповича был Ольбег Ратиборович. Ученые определили дату одного из подвигов Алеши – победы над Тугарином Змеевичем. Оказалось, что под именем Тугарина имелся в виду половецкий хан Тугархан, убитый во время похода на Русь. Его прозвали Змеевичем, потому что он принадлежал к династии Шупаханидов, а имя Шурахан, в переводе с половецкого, означает змей. Известна и дата второго подвига Алеши Поповича – победы над Идолищем Поганым. Под этим именем скрывается знаменитый половчанин Итларь.

О том, что Илья Муромец существовал, ученые узнали из записей одного из иноземных посланцев, который заезжал в Киев. Это происходило в XVI-XVII веках. Там ему показали гробницу Ильи Муромца в главном храме Киевской Руси – Софии Киевской. Слово «мур»на Руси означало землю, камень, стену, а «муром» - крепость. Таким образом, имя Ильи Муромца было расшифровано как Илья из пограничной крепости.

Былины - эпические песни о богатырях и других героях, выразившие историческое представление народа о событиях 9 – 14 веков, запечатлевшие жизнь Древней Руси в её военных схватках с врагами, отразившие реальные и семейно – бытовые отношения.

Мы должны быть благодарны тем, кто сумел записать былины и издать их. Их песни – сказания доставляют нам художественное наслаждение и остаются для нас, читателей, образцом поэтического вдохновения.

По былинам богатырей объединяет происхождение из Северо-Восточной Руси (Муром, Рязань, Ростов), поездка Киев, поединок с чудовищем, богатырская служба в Киеве при дворе князя Владимира Красное Солнышко.

В былинах и легендах они часто вместе совершают подвиги. Но на самом деле они никогда не встречались. Их разделяли века — Добрыня Никитич жил в 10 веке, Алеша Попович — в 13 веке, а Илья — в 12-м веке.

Но когда легенды столетиями передаются от одного поколения к другому, они обрастают новыми подробностями, знаменитые персонажи начинают совершать новые подвиги, а временные рамки постепенно размываются и смещаются.

В некоторых былинах богатыри присутствуют вместе, например, «На заставе богатырской», в которой они охраняют подступы к Киеву.

Все описанные войны вполне подходят на роль воспетых народом богатырей. Но есть одна нестыковка: в былинах Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович состоят на службе князя Владимира Красное Солнышко и время от времени встречаются друг с другом, тогда как их прототипы жили в разное время. Воевода Добрыня — при Владимире, преподобный Илия погиб в 1204-м, а Александр Попович почти 20 годами позже. Скорее всего, реальные личности послужили лишь образами для создания народом былинных героев. Молва об их подвигах передавалась из уст в уста и постепенно переплелась со старинными легендами, другими историческими событиями и сказками. Есть также версия, что образ трех богатырей заимствован из более ранних мифов. В славянской мифологии есть такая троица — Горыня, Дубыня и Усыня. Эти великаны обладали сверхъестественными способностями: сворачивали горы, вырывали с корнями деревья, останавливали реки. Подобные качества отчасти присущи и богатырям. С приходом же на Русь христианства языческие великаны превратились в богатырей — защитников православной веры. И более того, в былинах они начали, наоборот, побеждать древних змеев (например, Змея Горыныча). То есть, фактически они сражались сами с собой — со своими более ранними воплощениями.

Читая былины, мы нашли много исторически достоверных примет. Например, старинное вооружение воинов: меч, щит, копьё, шлем, кольчуга — всё это есть и у богатыря.

Былины настолько достоверны, что по описаниям былин учёные восстанавливали старинные облики зданий, описывали быт предков.

Список литературы.

1. Аникин В. П. Русский богатырский эпос. М., 1999.
2. Базанов В. От фольклора к народной книге. М., 2000.
3. Калугин В. И. Былины. – М.: Современник, 1986.
4. Капица Ф. С. Тайны славянских богов. М., 2008.
5. Кравцов Н. И, Лазутин С. Г. Русское устное народное творчество. М., 2001.
6. Круглова Ю. Г. Былины. – М.: Просвещение, 1993.
7. Путилов Н. Б. Застава богатырская. М., 2000.
8. Рыбаков Б. Русские былины. М., 2005.
9. Селиванова Ф. М. Былины. – М.: Современная Россия, 1988.
10. Членов А. М. По следам Добрыни. М., 1994.
11. Юдин Ю.И. Героические былины (поэтическое искусство). М., 2005.