

**Муниципальное образовательное учреждение  
Устьинская средняя общеобразовательная школа**

Утверждена на заседании  
методического совета  
МОУ Устьинской СОШ  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2008 г.

**«Шедевры мировой  
живописи»**

Дополнительная образовательная программа  
для детей среднего и старшего возраста.

Рассчитана на 3 года.

**Составитель:**

Учитель русского языка, литературы и  
мировой художественной культуры  
МОУ Устьинской СОШ  
Нестерова О. М.

Мичуринский район  
2008 год

## **КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА.**

### **СВЕДЕНИЯ О СОСТАВИТЕЛЕ:**

Нестерова Ольга Михайловна – учитель русского языка, литературы и Мировой художественной культуры МОУ Устьянской СОШ. Образование – высшее филологическое.

### **ИНФОРМАЦИЯ О ПРОГРАММЕ:**

**Тип программы** – модифицированная.

**Направление деятельности** – художественно – эстетическое.

**Уровень освоения** – долгосрочная.

**Возрастной диапазон** – средний и старший возраст.

**Количество часов в неделю** – 2 часа.

## **2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**КРАСОТА СПАСЕТ МИР...**

***Ф. М. Достоевский***

Мир искусства устроен так, что ребенок не может войти в него без помощи взрослого, который откроет растущему человеку смысл и закономерности искусства обучит его языку. Комплексное обучение искусствам особенно важно на начальном этапе, когда дети только овладевают языком прекрасного.

Человек не может считать себя образованным в полной мере без соответствующих знаний в области художественной культуры. А малое количество учебных часов, выделенных на преподавание искусства в образовательных учреждениях, не позволяет в достаточной степени отразить все великолепие и многообразие искусства эпохи Возрождения, а также показать всемирно известные шедевры русской живописи.

Программа дополнительного образования должна помочь формированию художественной культуры личности школьника как важной части всей его духовной культуры. В процессе обучения учащиеся должны приобрести необходимые знания, умения и навыки, способы художественной деятельности, универсальные по своему содержанию и необходимые школьникам в их дальнейшем профессиональном самоопределении.

Программа по своему содержанию тесно связана с процессами культурного самоопределения подростков. Она позволяет осознать уникальность и неповторимость разных культур, роль России в мировом культурном процессе; учит школьников воспринимать окружающий мир как “мир миров”, в котором любой культуре и любому позитивному суждению есть место; способствует развитию духовной личности, расширению кругозора, формированию основных жизненных ориентиров и собственной мировоззренческой позиции.

Программа дополнительного образования развивает толерантное отношение к миру, как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой культуры позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость, более чётко осознать свою национальную и культурную принадлежность.

В настоящее время в преподавание искусства в школе все шире внедряются новые образовательные технологии. Данная программа предусматривает использование образовательных технологий, которые будут способствовать более эффективному освоению учебного материала.

Одним из таких видов учебной работы является метод проектов. Эта педагогическая технология ориентирована на приобретение старшеклассниками новых знаний путем самообразования, на активизацию познавательной деятельности, развитие креативного мышления, исследовательских умений и навыков, на общение в коллективе, формирование личностных качеств. В исследовательских проектах выявляется умение сочетать коллективные творческие дела с индивидуальным участием старшеклассников в проекте; определяется роль учащихся и учителя в подготовке и защите проекта в виде презентации, что дает возможность познакомить старшеклассников с планированием сценария презентации, научить определять параметры поиска различных составляющих – текстовых, звуковых, зрительных в Интернете, сканировать материалы и вводить их в содержание мультимедийного проекта, составлять дополнительные заметки к слайдам презентации.

В процессе обучения используются информационные технологии, в частности, цифровые и мультимедийные. Потенциал информационных технологий направлен на формирование практических умений и навыков работы с цифровыми образовательными ресурсами, к которым относятся познавательные компьютерные программы, Интернет, а также учебники, словари и энциклопедии на электронных носителях.

В процессе освоения компьютерных технологий актуализируется опыт старшеклассников по нахождению информации в разных источниках и ее переработке; «переводу» визуальной информации в вербальную и наоборот. В такой работе формируется опыт нахождения и использования ассоциативно-образных связей между информационными сообщениями, творческий подход в моделировании ситуаций, художественной среды, процесса развития. Кроме этого, старшеклассники учатся критически воспринимать и оценивать информационный поток и выделять в нем личностно значимые элементы.

Программа рассчитана на три года обучения детей в возрасте от 14 до 17 лет. В учебных группах целесообразно вести занятие 2 раза в неделю с нагрузкой 2 часа. Максимальное количество детей в группе 12 человек.

Интерес к занятиям во многом зависит от атмосферы, царящей в коллективе подростков.

В ходе занятий создается доверительная спокойная обстановка. Допускается, если дети будут общаться, советоваться друг с другом, что постепенно приучит детей принимать коллективные решения.

В начале курса обучения проводится диагностическое занятие, направленное на выявление уже имеющихся у детей знаний, умений, навыков.

В течение курса обучения проводится также промежуточная и конечная диагностика. Результаты диагностики позволяют скорректировать программу обучения.

**Программа включает следующие разделы:**

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
❖ Живопись эпохи Возрождения	❖ Титаны эпохи Возрождения	❖ Шедевры русской живописи

Первый год обучения – изучение биографии и живописи художников эпохи Возрождения. Обучение составлению презентаций.

Второй год обучения - изучение биографии и произведений титанов эпохи Возрождения. Отработка уже сформировавшихся навыков.

Третий год обучения - знакомство с картинами русских прославленных мастеров. Отработка сформировавшихся навыков.

**ЦЕЛЕВОЕ НАЗНАЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ** – художественно-эстетическое воспитание школьников.

Для успешного достижения данной цели необходимо решить следующие **ЗАДАЧИ:**

**1 год:**

**1. ОБУЧАЮЩИЕ:**

- Углубление знаний о живописи эпохи Возрождения.
- Формирование и закрепление основных навыков информационных технологий.
- Формирование художественной культуры личности школьника как важной части всей его духовной культуры.
- Формирование знаний по презентации проекта.

**2. РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- Развитие коммуникативных интеллектуальных способностей.
- Развитие памяти, воображения, творческого потенциала личности.
- Развитие толерантного отношения к миру.
- Расширение общекультурного кругозора.
- Развитие способности детей адекватно воспринимать произведение искусства, понимать настроения, чувства, выраженные в них.

**3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:**

- Воспитание культуры.
- Воспитание любви и интереса к живописи.
- Способствование нравственному самосовершенствованию.
- Формирование творческих способностей школьников.
- Осознание уникальности и неповторимости разных культур.

## 2 год:

### **1. ОБУЧАЮЩИЕ:**

- Углубление знаний о живописи эпохи Возрождения, знаний о титанах эпохи Возрождения, их творчестве.
- Формирование и закрепление основных навыков информационных технологий.
- Формирование художественной культуры личности школьника как важной части всей его духовной культуры.
- Закрепление знаний по презентации проекта.

### **2. РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- Развитие коммуникативных интеллектуальных способностей.
- Развитие памяти, воображения, творческого потенциала личности.
- Развитие толерантного отношения к миру.
- Расширение общекультурного кругозора.
- Развитие способности детей адекватно воспринимать произведение искусства, понимать настроения, чувства, выраженные в них.

### **3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:**

- Воспитание культуры.
- Воспитание любви и интереса к живописи.
- Способствование нравственному самосовершенствованию.
- Формирование творческих способностей школьников.
- Осознание уникальности и неповторимости разных культур.

## 3 год:

### **1. ОБУЧАЮЩИЕ:**

- Углубление знаний о шедеврах русской живописи.
- Формирование и закрепление основных навыков информационных технологий.
- Формирование художественной культуры личности школьника как важной части всей его духовной культуры.
- Закрепление знаний по презентации проекта.

### **2. РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- Развитие коммуникативных интеллектуальных способностей.
- Развитие памяти, воображения, творческого потенциала личности.
- Развитие толерантного отношения к миру.
- Расширение общекультурного кругозора.
- Развитие способности детей адекватно воспринимать произведение искусства, понимать настроения, чувства, выраженные в них.

### **3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:**

- Воспитание культуры.
- Воспитание любви и интереса к живописи.
- Способствование нравственному самосовершенствованию.
- Формирование творческих способностей школьников.
- Осознание уникальности и неповторимости разных культур.
- Осознание роли России в культурном процессе.



## Предполагаемые результаты обучения

Конец первого года обучения	Конец второго года обучения	Конец третьего года обучения
<p><b><u>Дети должны знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Концепцию эпохи Возрождения.</li><li>• Творчество художников эпохи Возрождения, их биографию.</li><li>• Отличительные черты культуры Возрождения.</li><li>• Технологию составления проекта</li><li>• Структуру презентации</li></ul> <p><b><u>Дети должны уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Создавать презентации</li><li>• Анализировать произведения искусства</li></ul>	<p><b><u>Дети должны знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Творчество титанов эпохи Возрождения, их биографии.</li><li>• Отличительные черты титанов эпохи Возрождения.</li></ul> <p><b><u>Дети должны уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Находить информацию в разных источниках и перерабатывать ее</li><li>• «Перевод» визуальной информации в вербальную и наоборот.</li><li>• Составить проект</li><li>• Создать презентацию проекта</li></ul>	<p><b><u>Дети должны знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Особенности творчества русских прославленных мастеров живописи.</li><li>• Роль России в мировом культурном процессе.</li></ul> <p><b><u>Дети должны уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Адекватно воспринимать произведения искусства, понимать настроения, чувства, выраженные в них.</li><li>• Представить и защитить собственный проект</li></ul>

## **Критерии результативности программы.**

К концу полного курса программы обучения дети должны:

- свободно понимать настроения, чувства, выраженные в произведениях искусства;
- особенности творчества прославленных мастеров живописи;
- знать и использовать информационные технологии;
- создавать презентации проектов;
- творчески подходить к созданию работы по замыслу.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

1 год.

№ П/П	Тема	Общее кол-во часов	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	Вводное занятие. Начальная диагностика.	1	1	
2	Италия в 1250 году:	1	1	
3	Проторенессанс в живописи.	1	1	
4	Мастера раннего Возрождения в искусстве.	1	1	
5	<b>Создание презентации «Раннее Возрождение»</b>	10	2	8
6	Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Ренессанса	2	2	
7	Новая эстетика Высокого Возрождения. Художники Ренессанса.	1	1	
8	Позднее Возрождение.	1	1	
9	<b>Создание презентации «Этапы эпохи Ренессанса»</b>	10	1	9
10	Возрождение в Германии.	1	1	
11	Французский Ренессанс.	1	1	
12	Северное Возрождение.	1	1	
13	<b>Создание презентации «Ренессанс в Европе»</b>	10	1	9
14	Андреа Дель Сарто	1	1	
15	Сандро Боттичелли.	1	1	
16	Андреа Мантенья	1	1	
17	Караваджо	1	1	
18	Джанбаттиста Россо Фьорентино	1	1	
19	Антонио Корреджо	1	1	
20	Беноццо Гоццоли	1	1	
21	Джованни Беллини	1	1	
22	Ганс Мемлинг	1	1	
23	<b>Создание презентации</b>	10	1	9

<b>24</b>	<b>Презентация «Сравнительный анализ художественных школ»</b> (по формальным признакам творчества).	10	2	8
<b>25</b>	Итоговое занятие. Диагностика полученных умений и навыков.	2	1	1
		72	28	44

## **4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

### **1. Вводное занятие. Начальная диагностика.**

Ознакомление с планом работы творческого объединения.  
Инструктаж по технике безопасности. Диагностика начальных знаний, умений, навыков.

**2. Италия в 1250 году.** Политическое положение. Социально-экономическая структура. Культура.

**3. Проторенессанс в живописи.** Джотто: фрески церкви Санта Мария дель Арена в Падуе.

**4. Мастера раннего Возрождения в искусстве.** Донателло, Мазаччо, С. Боттичелли.

**5. Создание презентации «Раннее Возрождение».** Знакомство со структурой презентации. Поэтапная работа над презентацией (постановка цели, выдвижение гипотезы, исследовательская работа, подведение итогов, оформление презентации).

**6. Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Ренессанса.** Гуманизм и основные этапы эпохи Возрождения.

**7. Новая эстетика Высокого Возрождения. Художники Ренессанса.** Гуманистическое мировоззрение, обращение к культурному наследию античности. Общее представление о художниках эпохи Возрождения.

**8. Позднее Возрождение.** Венецианская школа: А. Паладио, Тициан, Тинторетто.

**9. Создание презентации «Этапы эпохи Ренессанса»** Поэтапная работа над презентацией (постановка цели, выдвижение гипотезы, исследовательская работа, подведение итогов, оформление презентации).

**10. Северное Возрождение.** Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Брейгель Старший - художник толпы. Фантасмагории Босха.

**11. Возрождение в Германии.** Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера.

**12. Французский Ренессанс.** Школа Фонтенбло - сплав литературных и изобразительных образов (П. Ронсар, Россо Фьорентино, Ф. Приматиччо, Ж. Гужон). Величие и трагизм утопических идеалов Возрождения.

**13. Создание презентации «Ренессанс в Европе»** Поэтапная работа над презентацией (постановка цели, выдвижение гипотезы, исследовательская работа, подведение итогов, оформление презентации).

**14. Андреа Дель Сарто** Жизнь и творчество.

**15. Сандро Боттичелли.** Жизнь и творчество.

**16. Андреа Мантенья** Жизнь и творчество.

17. Караваджо Жизнь и творчество.

18. Джанбаттиста Росо Фьорентино Жизнь и творчество.

19. Антонио Корреджо Жизнь и творчество.

20. Беноццо Гоццоли Жизнь и творчество.

21. Джованни Беллини Жизнь и творчество.

22. Ганс Мемлинг Жизнь и творчество.

23. Создание презентации по жизни и творчеству одного из изученных живописцев. Поэтапная работа над презентацией (постановка цели, выдвижение гипотезы, исследовательская работа, подведение итогов, оформление презентации).

24. Презентация «Сравнительный анализ художественных школ» (по формальным признакам творчества). Поэтапная работа над презентацией (постановка цели, выдвижение гипотезы, исследовательская работа, подведение итогов, оформление презентации).

25. Итоговое занятие. Диагностика полученных знаний, умений и навыков.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

2 год.

№ П/П	Тема	Обще е кол-во часов	Количество часов	
			Теорети- ческих	Практи- ческих
1	Вводное занятие. Начальная диагностика.	1	1	
2	Леонардо да Винчи	4	4	
3	<b>Создание презентации «Нет предела знаниям»</b>	8	1	7
4	Альбрехт Дюрер.	4	4	
5	<b>Создание презентации «Жажда совершенства»</b>	8	1	7
6	Рафаэль Санти	4	4	
7	<b>Создание презентации «Сикстинская мадонна»</b>	8	1	7
8	Микеланжело Буонарrotти	4	4	
9	<b>Создание презентации «Купол собора святого Петра»</b>	8	1	7
10	Тициан Вечеллио	4	4	
11	<b>Создание презентации «Глава венецианской школы»</b>	8	1	7
12	«Тайное знание» художников Ренессанса	1	1	
13	<b>Создание презентации «Титаны эпохи Возрождения»</b>	9	2	7
14	Итоговое занятие. Диагностика полученных умений и навыков.	1	1	
		72	30	42

## **4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

### **1. Вводное занятие. Начальная диагностика.**

Ознакомление с планом работы творческого объединения.  
Инструктаж по технике безопасности. Диагностика начальных знаний, умений, навыков.

### **2. Леонардо да Винчи Жизнь и творчество.**

**3. Создание презентации «Нет предела знаниям»** Поэтапная работа над презентацией (постановка цели, выдвижение гипотезы, исследовательская работа, подведение итогов, оформление презентации).

### **4. Альбрехт Дюрер. Жизнь и творчество.**

**5. Создание презентации «Жажда совершенства»** Поэтапная работа над презентацией (постановка цели, выдвижение гипотезы, исследовательская работа, подведение итогов, оформление презентации).

### **6. Рафаэль Санти Жизнь и творчество.**

**7. Создание презентации «Сикстинская мадонна»** Поэтапная работа над презентацией (постановка цели, выдвижение гипотезы, исследовательская работа, подведение итогов, оформление презентации).

### **8. Микеланжело Буонаротти Жизнь и творчество.**

**9. Создание презентации «Купол собора святого Петра»** Поэтапная работа над презентацией (постановка цели, выдвижение гипотезы, исследовательская работа, подведение итогов, оформление презентации).

### **10. Тициан Вечеллио Жизнь и творчество.**

**11. Создание презентации «Глава венецианской школы»** Поэтапная работа над презентацией (постановка цели, выдвижение гипотезы, исследовательская работа, подведение итогов, оформление презентации).

### **12. «Тайное знание» художников Ренессанса**

**13. Создание презентации «Титаны эпохи Возрождения»** Поэтапная работа над презентацией (постановка цели, выдвижение гипотезы, исследовательская работа, подведение итогов, оформление презентации).

**14. Итоговое занятие. Диагностика полученных умений и навыков.**



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

3 год.

№ П/П	Тема	Общее кол-во часов	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	Вводное занятие. Начальная диагностика.	1	1	
2	Александр Андреевич Иванов	2	2	
3	<b>Создание презентации «Явление Христа народу»</b>	4		4
4	Карл Павлович Брюллов	2	2	
5	<b>Создание презентации «Последний день Помпеи»</b>	4		4
6	Василий Андреевич Тропинин	2	2	
7	<b>Создание презентации «Первый портретист»</b>	4		4
8	Илья Ефимович Репин	2	2	
9	<b>Создание презентации «Бурлаки на Волге»</b>	5		5
10	Василий Иванович Суриков	2	2	
11	<b>Создание презентации «Утро стрелецкой казни»</b>	5		5
12	Исаак Ильич Левитан	2	2	
13	<b>Создание презентации «Глубокий смысл природы»</b>	5		5
14	Иван Константинович Айвазовский	2	2	
15	<b>Создание презентации «Морской пейзаж»</b>	5		5
16	Александр Михайлович Герасимов	2	2	
17	<b>Создание презентации «Мокрая терраса»</b>	4		4
18	Василий Григорьевич Перов	2	2	
19	<b>Создание презентации «Сельский крестный ход на Пасхе»</b>	4		4
20	Федор Александрович Васильев	2	2	

<b>21</b>	<b>Создание презентации</b> «Дивное небо»	4		4
<b>22</b>	Иван Иванович Шишкин	2	2	
<b>23</b>	<b>Создание презентации</b> «Широкие картины русской природы»	4		4
<b>24</b>	Итоговое занятие. Диагностика полученных умений и навыков.	1	1	
		72	24	48

## **4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

### **1. Вводное занятие. Начальная диагностика.**

Ознакомление с планом работы творческого объединения.  
Инструктаж по технике безопасности. Диагностика начальных знаний, умений, навыков.

### **2. Александр Андреевич Иванов. Жизнь и творчество.**

### **3. Создание презентации «Явление Христа народу».**

Поэтапная работа над презентацией (постановка цели, выдвижение гипотезы, исследовательская работа, подведение итогов, оформление презентации).

### **4. Карл Павлович Брюллов. Жизнь и творчество.**

### **5. Создание презентации «Последний день Помпеи»**

Поэтапная работа над презентацией (постановка цели, выдвижение гипотезы, исследовательская работа, подведение итогов, оформление презентации).

### **6. Василий Андреевич Тропинин. Жизнь и творчество.**

**7. Создание презентации «Первый портретист»** Поэтапная работа над презентацией (постановка цели, выдвижение гипотезы, исследовательская работа, подведение итогов, оформление презентации).

### **8. Илья Ефимович Репин. Жизнь и творчество.**

### **9. Создание презентации «Бурлаки на Волге».**

Поэтапная работа над презентацией (постановка цели, выдвижение гипотезы, исследовательская работа, подведение итогов, оформление презентации).

### **10. Василий Иванович Суриков. Жизнь и творчество.**

### **11. Создание презентации «Утро стрелецкой казни».**

Поэтапная работа над презентацией (постановка цели, выдвижение гипотезы, исследовательская работа, подведение итогов, оформление презентации).

### **12. Исаак Ильич Левитан. Жизнь и творчество.**

### **13. Создание презентации «Глубок смысл природы»**

Поэтапная работа над презентацией (постановка цели, выдвижение гипотезы, исследовательская работа, подведение итогов, оформление презентации).

### **14. Иван Константинович Айвазовский. Жизнь и творчество.**

**15. Создание презентации «Морской пейзаж»** Поэтапная работа над презентацией (постановка цели, выдвижение гипотезы, исследовательская работа, подведение итогов, оформление презентации).

### **16. Александр Михайлович Герасимов. Жизнь и творчество.**

**17. Создание презентации «Мокрая терраса».**

Поэтапная работа над презентацией (постановка цели, выдвижение гипотезы, исследовательская работа, подведение итогов, оформление презентации).

**18. Василий Григорьевич Перов. Жизнь и творчество.**

**19. Создание презентации «Сельский крестный ход на Пасхе».**

Поэтапная работа над презентацией (постановка цели, выдвижение гипотезы, исследовательская работа, подведение итогов, оформление презентации).

**20. Федор Александрович Васильев. Жизнь и творчество.**

**21. Создание презентации «Дивное небо»** Поэтапная работа над презентацией (постановка цели, выдвижение гипотезы, исследовательская работа, подведение итогов, оформление презентации).

**22. Иван Иванович Шишкин. Жизнь и творчество.**

**23. Создание презентации «Широкие картины русской природы»** Поэтапная работа над презентацией (постановка цели, выдвижение гипотезы, исследовательская работа, подведение итогов, оформление презентации).

**24. Итоговое занятие.** Диагностика полученных умений и навыков.

**Методическое обеспечение дополнительной  
образовательной программы**

<b>Разделы программы</b>	<b>Формы занятий по каждому разделу</b>	<b>Приемы, методы организации учебного процесса</b>	<b>Техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов по каждому разделу</b>
Живопись эпохи Возрождения	Исследование, тематическая беседа, рассказ.	Словесные, наглядные, практические методы.	Магнитофон, DVD, телевизор.	Анкетирование, практическая работа, соревнование, самостоятельная работа по образцу, презентация проекта
Титаны эпохи Возрождения	Исследование, тематическая беседа, рассказ.	Словесные, наглядные, практические методы	Магнитофон, DVD, телевизор	Анкетирование, практическая работа, соревнование, самостоятельная работа по образцу, презентация проекта

Шедевры русской живописи	Исследова ние, тематиче ская беседа, рассказ.	Словесные, наглядные, практическ ие методы	Магнито- фон, DVD, телевизор	Анкетирование, практическая работа, соревнование, самостоятель- ная работа по образцу, презентация проекта
--------------------------------	---	---	------------------------------------	--

### **Условия реализации программы.**

Для реализации программы необходимо просторное светлое помещение, мебель по росту детей.

Дети занимаются сидя за столами.

Каждое рабочее место оборудовано компьютерами, подключенными к сети Интернет, принтеру, сканеру, необходимой дополнительной литературой.

## **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Платонова, Н.И., Синюков, В.Д. Энциклопедический словарь юного художника/Н.И. Платонова, В.Д. Синюков.- М.. Педагогика, 1983.
2. Чеченев, К.П. Шедевры русской живописи/К.П. Чеченев. – М.. Белый город, 2006.
3. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств/Н.А. Дмитриева. – М.. Искусство, 1985.
4. Шер, Н.С. Рассказы о русских художниках/Н.С. Шер. – М.. Детская литература, 1966.
5. Турков, А. Левитан/А. Турков. – М.. Искусство, 1974.
6. Арган, Дж. К. История итальянского искусства/Дж. К. Арган. – М.: 1990.
7. Жестаз, Б. Ренессанс. От Брунеллески до Палладио/Б. Жестаз. – М.: 2001.
8. Любимов, Л. Д. Искусство Западной Европы/Л. Д. Любимов. – М.: 1976.
9. Мирецкая, Н. В., Мирецкая, Е. В. Культура эпохи Возрождения/ Н. В. Мирецкая, Е. В. Мирецкая. – М.: 1996.
10. Гнедич, П.П. Всемирная история искусств/П.П. Гнедич. – М.:1997.
11. Дживелегов, А.К. Творцы итальянского Возрождения/А.К. Дживелегов – М.: 1998.
12. Лосев, А.Ф. Эстетика Возрождения/А.Ф. Лосев. – М.: 1982.