

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Новоникольская средняя общеобразовательная школа

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ МИХИН:

ПО ЖИЗНИ – ФУНКЦИОНЕР И ЧИНОВНИК, А В ДУШЕ – ПОЭТ...

Автор:

Богомолова Анастасия Александровна, 8 класс

Руководитель:

Богомолова Ольга Михайловна,
учитель русского языка и литературы

2015 год

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава 1. Валерий Иванович Михин - мичуринский поэт, писатель и краевед.....	5
Глава 2. Особенности лирических сборников В. И. Михина «Утоли мои печали» и «Без тебя».....	6
Глава 3. . «Все мы родом из детства». Истоки любви к краеведению	11
Глава 4. Публицистические статьи В. И. Михина	12
Вывод	13
Заключение.....	14
Информационные источники.....	15
Приложение 1.....	16
Приложение 2.....	18
Приложение 2.....	20

ВВЕДЕНИЕ

«Я люблю свою Тамбовщину. Убежден, что Россию спасет провинция. В смысле духовности, чистоты, потому что именно здесь находятся ее родники, ее истоки, ее драгоценные камни - это люди, которые талантливо делают свое дело», - так считает мичуринский поэт, писатель и краевед Валерий Иванович Михин.

У каждого из нас есть еще «свой, милый сердцу уголок» земли, где он увидел свет солнца, сделал первые шаги, получил путевку в жизнь. Это место – город, в котором мы родились – и он несравним ни с чем другим. Это наш порог жизни, наша малая Родина. Приобщение к духовно-культурным ценностям малой родины, оформление патриотического отношения к Отчизне самым тесным образом связано с открытием литературы родного края. Литература помогает познать край, а край, в свою очередь,- познать литературу и тех, кто создает ее.

Актуальность. Порой приходится сталкиваться с односторонним толкованием понятия «русская провинция». С ним соотносят представление об ограниченности, отсталости провинциальной жизни, о вторичности (по сравнению со столичной деятельностью) ее культурного существования. Но сегодня становится все более ясным, что общероссийская культура всегда, так или иначе, связана с культурой провинции и в известной степени зависит от нее. Именно провинция представляла и представляет в России ту почву, писательскую среду, без которой было бы невозможно возникновение вершинных явлений отечественной культуры.

Новизна работы заключается в том, что на базе МБОУ Новоникольской СОШ впервые были проведены творческие встречи с писателями Тамбовщины (В.И. Михиным и В.И. Аршанским), проведено исследование о влиянии творческих встреч на читательский и познавательный интерес подростков 13-17 лет, обобщены материалы по данной проблеме.

Цель: привлечь внимание школьников к жизни и творчеству мичуринского поэта, писателя, краеведа Михина Валерия Ивановича.

Задачи:

- Собрать и обработать материалы о Валерии Ивановиче Михине и его творчестве.
- Определить истоки интереса к краеведению.
- Проанализировать темы поэзии В.И. Михина.
- Выявить осведомлённость учащихся о мичуринских поэтах и писателях.
- Определить влияние творческих встреч с писателями Тамбовщины на читательский и познавательный интерес школьников;

Гипотеза: живое общение с писателем-земляком В.И. Михиным и исследование его жизни и творчества сделает понятнее и ближе созданные им произведения, его взгляды на жизнь, его отношение к родному краю.

Методы исследования:

- Изучение домашних архивных и литературных источников.
- Накопление научного материала.
- Анкетирование.

Теоретическая значимость заключается в следующем:

Был обобщен материал по биографии мичуринского поэта, писателя и краеведа Михина Валерия Ивановича; проведен анализ тематики его поэзии и общественной деятельности; проведено исследование о влиянии живого общения школьников с литературоведом-земляком на читательский и познавательный интерес, отношение к родному краю.

Практическая значимость заключается в следующем:

Значение школьного литературного краеведения сейчас особенно возрастает. Данный материал может быть использован на уроках и факультативных занятиях, посвященных изучению биографии и творчества поэтов и писателей Тамбовщины.

Предполагаемые результаты:

Исследование жизни и творчества своих земляков может стать действительным помощником по воспитанию у учащихся любви к Родине, чувства красоты, познавательных интересов и способностей. Это приобщит школьников к технике литературоведческих исследований, к работе с разнообразными источниками; поспособствует выработке их активной жизненной позиции, привьет чувство гордости за свою малую родину. нацелит их на общественно полезную работу, прежде всего по охране и пропаганде памятников истории и культуры своей области, своего района.

ГЛАВА 1. *«По жизни - функционер и чиновник, а в душе – поэт»*

Михин Валерий Иванович родился в селе Остролучье Мичуринского района Тамбовской области 20 августа 1948 года.

После учёбы в школе № 5 города Мичуринска окончил историко-филологический факультет Тамбовского государственного педагогического института (1970) и Плодоовощной институт им. И.В.Мичурина (1987).

С 1970 г. по 1971 г. работал учителем русского языка, литературы и истории в Турмасовской средней школы Мичуринского района. С 1971 по 1972 г. служил в рядах Советской армии в войсках ПВО на территории Латвии.

После армии в 1972 г. работал директором Зеленогайской восьмилетней и Ранинской средней школах Мичуринского района.

Работал в партийных и советских органах, редактором издательства и ассистентом на кафедре литературы Мичуринского пединститута, где читал близкий ему по духу курс о романтизме в зарубежной литературе XIX века. В настоящее время трудится в Мичуринском районном совете. Но были и тяжелые времена. Тогда, казалось, рушилось все: потерял работу, которая, как он считает, приносила пользу - он работал заведующим отделом пропаганды и агитации в райкоме партии. На глазах нищал народ, закрывались предприятия, разваливалось сельское хозяйство.

Со студенческих лет под влиянием доцентов Б.Н.Двинянинова, Л.Г.Дьячкова, Л.Г.Яковлева увлёкся краеведческими поисками. Одним из первых в своих работах рассказал о своих земляках: писателе Э.Г.Куровском, драматурге И.Г.Гладких, академике А.И.Крадинове, профессоре Н.И.Пятове, гончаре Д.П.Невзорове. Со многими из них краевед поддерживает дружеские отношения.

Является одним из организаторов литературно-музыкальных праздников, посвящённых просветителю, журналисту и издателю Ивану Герасимовичу Рахманинову в селе Старая Казинка Мичуринского района. Разработал экспозицию и совместно с художником В.Ю.Швейкиным создал музей просветителя в Староказинской школе.

Сегодняшний Михин - усталый, умудренный опытом и книгами человек. "Книги выселили из дома" - это о нем. Жизнь дала много уроков, подарила много знаний, встреч, возможность увидеть новые города, страны, впитать мудрость тысячелетий. Жаль, что сейчас у человека творческий застой, и читатели уже стали забывать краеведческие статьи и стихи Валерия Ивановича, которые цепляют за душу.

ГЛАВА 2. «А ты стихи не пишешь?»

Читателей не оставляют равнодушными стихи Валерия Ивановича Михина. Он автор двух поэтических сборников - "Утоли моя печали" (1995) и "Без тебя" (1998). Автору близки слова грузинского поэта С.Чиковани, который считал, что сфера поэзии - покорение действительности вдохновением. Мир чувств ему близок и понятен, он живет в нем и щедро приобщает к нему своих читателей. Стихи Валерия Михина мелодичны, ритмичны, напевны. На некоторые из них уже написана музыка, они исполняются со сцены.

Стихи - особая ипостась в творчестве Валерия Ивановича. Когда-то во время случайной встречи Б.К. Панов спросил: "А ты стихи не пишешь?". Смутил. Начал Михин отговариваться возрастом - мол, стихи надо с малолетства писать. Борис Константинович посмеивается: "Когда Лев Толстой стал писателем? Ему уж за сорок было! А Тютчев?". Надо сказать, недюжинным чутьем и вниманием к людям обладает бывший редактор Б.К. Панов, который стал "крестным отцом" Михина-поэта.

Тогда, казалось, рушилось все: потерял работу, которая, как он считает, приносила пользу - он работал заведующим отделом пропаганды и агитации в райкоме партии. На глазах нищал народ, закрывались предприятия, разваливалось сельское хозяйство. Именно тогда пришло приглашение из Польши от преподавателя МГПИ Ю.Д. Щекотова, который читал там лекции. Общение принесло облегчение. Тогда и родились стихотворные строки: "Протянуты добрые руки - врачует чужая страна..." и цикл стихов о Польше. Любители поэзии по достоинству оценили его стихи.

Потом этот стихотворный цикл путешествий пополнится такими лирическими откровениями, как "В Рязани", "Прощание с Пензой", "Дорога на Астрахань", "Утоли мои печали". Везде он заметит свое, везде оставит частичку души.

Мотив печали приведет его, лирического героя, к храму:

Пресвятая Мать Божья!
Все болезни исцели,
Утоли все, если можешь,
Слезы от лица земли.

Валерий Иванович, как историк, находит точные слова, он поэт и потому слова эти в своем сцеплении обретают поэтическую форму, чудесный сплав историка, философа и поэта выдает гражданский пафос, острое ощущение причастности к российской земле, когда смыкаются километры и годы.

Где-то там за рекой и холмами,
Помня средних веков маяту,

Золотыми накрывшись песками,
Спят руины Сарая-Бату.
Будто коршуны, ханы кружили
Над растерзанной нашей землей,
А князья наши были не в силе
Спор уладить, жить дружной семьей.
О, жестокие орды Батыя!
Вас почувствовать бог упаси.
Отчего же дела непростые
Заварились опять на Руси...

Русь... Родина. Он чувствует себя русским поэтом, но в них нет примеси национализма.

"Лицедей" - одно из самых удивительных стихотворений. Прозрение, покаяние, покаяние, поэтическое осмысление момента - все здесь хорошо и уместно. В этом стихотворении, а более в эпиграммах, которые, настанет черед, могут составить отдельный сборник, узнают себя партократы недавнего прошлого, которые внешне перекрасившись, не ушли с теплых местечек; они ругают, власть, сами находясь у власти.

В сером зале лжецы, лицедеи,
Да и я, ах, какой лицедей! -
Как озвучил чужие идеи,
Как кричал, что творим для людей.
То не ложь, что нужна во спасенье,
Подхалимства густеет туман.
Органично вошло в представленья
Лицемерие, лесть и обман.

В эпиграммах ощутимо влияние русских поэтов.

Некрасовские ноты:

На крестьянских обветренных лицах -
Боль, смиренность, убогость, печаль...
Заметит читатель и есенинские ноты:
Ах, ты, край мой, шальной, безобразный,
Незабвенный, любимый, родной...
("Зимний путь")

В. И. Михин в откровениях добирается и до блоковских нот:

По ухабам дорога опасна,
Но должны же сквозь снежную сеть

Мы с проселка пробиться на трассу

И до полночи в город успеть.

Ему близки и понятны лучшие переводы Шекспира и Варлена, он не просто читал их, а "читал о них лекции" студентам, а значит, пропустил через сознание. Ему есть что сказать, а когда есть что сказать, то находится и нужное слово, пропущенное через сердце, оно становится поэзией...

Первый сборник, "Утоли моя печали" (Мичуринск, 1995) выпустило товарищество "Слово". Сборник вышел под редакцией Михаила Филиппова, ответственного секретаря, человека необычайно талантливом, обладающего незаурядным вкусом. О нем сохранились тоже самые теплые воспоминания и... потрясение, вызванное безвременной кончиной замечательного человека.

Любовь - вечный двигатель, вызывающий на соревнование даже с великими творцами. «Одной из причин, побуждающих меня писать, выражать себя в слове, безусловно, является женщина.

В.И. Михин говорит: «Свои стихи я посвящал женщинам, в которых был влюблен. Но писать о любви сложно. Ведь о многом уже написано. Даже В. Маяковский признавался своей последней возлюбленной Веронике Полонской: "Я хотел тебе написать стихи об этом, но я так много написал о любви - уже все сказало"..."»

Второй сборник стихов "Без тебя" (Тамбов, "Книжная лавка писателя", 1998) вышел тиражом всего 500 экземпляров. Не все стихотворения здесь новые, иные уже были напечатаны в первом сборнике поэта "Утоли моя печали" (Мичуринск, 1995), но в нем композиция более стройная и продуманная.

В книге два раздела. В первый ("В это время Нос tempore") вошли стихи гражданского звучания. Лучшие из них - "Зимний путь", "Дорога к храму", "Утоли моя печали". Это стихи о России, о судьбе её народа, стихи-посвящения, путевые раздумья, стихотворения "по случаю". Открывается сборник такими программными строками:

Не увидишь суровее доли -
На России проклятья печать.
В дни развала, позора и боли
Не могу равнодушно молчать!

("Слово")

Автор и не молчит - он негодует, недоумевает, обличает, печалится. В. И. Михин сравнивает Россию то с голодной обезумевшей свиноматкой, пожирающей своих же детей, то с лепрозорием, где поражённые страшными язвами больные терпеливо ждут смерти.

Ничего не усвоили власти -
Тупиковой дорогой бредём...

Как при лепре, от Родины части

Отпадают, пылая огнём.

("Лепрозорий")

Ассоциации мрачные, страшные... может быть, даже чересчур. Но это, как говорится, кто как видит...

Но автор не столь пессимистичен, как это может показаться на первый взгляд. В. И. Михин верит в лучшее будущее страны и своего народа. Думается, что главные строки этой части сборника таковы:

По ухабам дорога опасна,

Но должны же сквозь снежную сеть

Мы с просёлка пробиться на трассу

И до полночи в город успеть.

("Зимний путь")

Это написано рукой мастера. Здесь ни одного лишнего слова - всё точно, всё узнаваемо.

Первый цикл книги заканчивается стихотворением "Утоли моя печали", и это неслучайно. Стихотворение своим настроением и смыслом как бы предвосхищает, узаконивает переход от гражданского к личному.

Вторая часть книги ("Вполголоса Sotto voce") - стихи о любви, о женщине. Сборник был бы строже, суше, не будь в нём этих взволнованных лирических стихотворений. Самое удачное из них - "Тупик". Написано остроумно и тонко:

Машина с дороги сползала,

Хоть дождь надоедливый сник.

И женщина тихо сказала:

"Заехали с вами в тупик. "

(...)

Но наша поездка едва ли

К удаче ведёт напрямик.

Осенние грустные дали

Нарочно заводят в тупик.

Сказано просто, негромко... талантливо. И в конце - резюме (снова афоризм): "Тупик - не любовь неземная, / Тупик - лишь потеря любви".

Но вот что любопытно: всё же лучшие строки о женщине находим не во второй, а в первой части книги В.И. Михина:

Открываются старые раны

К сорока. И среди суеты

Всё ж преследуют нас постоянно

Нами преданных женщин черты.

("Игрок")

Хорошего поэта отличает тонкая афористичность, особая запоминаемость каких-то отдельных строк.

В. И. Михину удается пейзажная лирика. Тематические стихи разнообразны: родная Тамбовщина, друзья, поездки.

Многие стихи посвящены конкретным людям, но они хороши и без посвящений, в наличии же - равнодушный автор, умный лирический герой, общефилософское размышление о времени и о себе. Это не может не привлечь.

Поэзия Михина интеллектуальна: здесь имена Белинского, Загоскина, Куприна, Хемницера, Лермонтова, Мейерхольда, Татищева, Ключевского. В стихах хороша лексика. При первом чтении почти не заметим экспрессии. Но стихотворение - не газетная информация, она читается не единожды, и уже при повторном прочтении увидим, что всякое слово окрашено в такие тона, еле заметные, весьма тонкие, которые подвластны не всякому стихотворцу. Михину ближе пушкинская манера или нашего земляка Боратынского, где почти незаметна "сделанность" стиха.

Стихи его певучи, в них - и романтическая красота, и медитативная романсность, поэтому их кладут их на музыку и исполняют.

ГЛАВА 3. «Все мы родом из детства». Истоки любви к краеведению.

Все мы родом из детства. Эта мудрость, к сожалению, стала штампом. Но все же, самое лучшее то, что живет в нас, помнится, - оттуда, из тех лет, когда мы были чистыми и добрыми. В детстве, на одной из экскурсий в Исторический музей, увидел Валерий экспонаты, привезенные с раскопок в Мичуринском районе. И, наверное, тогда в мальчишеском сердце зародилась искорка гордости за родной край, интерес к исторической науке.

Возможно, благодаря именно этому через несколько лет после той памятной поездки в столицу, поступил он на истфак Тамбовского пединститута. Валерий Иванович считает, что ему страшно повезло с преподавателями. Они учили студентов мыслить по-своему, не стереотипами. Они учили их не быть равнодушными к своим историческим корням и передавали свою любовь к краеведению. Они учили их не копить новые знания в себе, а отдавать их людям, культивировали печатное слово. С благодарностью Валерий Иванович вспоминает Л.Г. Яковлева, Л.Г. Дьячкова, С.Б. Прокудина. Много публикаций было. Эти статьи требуют особого труда: Валерий Иванович работал в знаменитой "ленинке", архивах, перелопатил кучу литературы. И плоды его труда - очерки о депутате Соборного уложения времен Екатерины Великой от Козлова Коробьине, раскопках в Старом Тарбеево под руководством М. Фосс и найденных экспедицией стоянках времен неолита, о создании Российского флота времен царя Алексея Михайловича...

Особенно гордится В. И. Михин созданным в Старой Казинке музеем просветителя И.Г. Рахманинова. Нелегко это было. Пришлось "выпрашивать" деньги у тогдашнего руководителя области А. Рябова. Сам разработал экспозицию, доставал антикварную мебель. Большую помощь оказал местный художник В. Швейкин, руководство школы. За год музей был готов. В нем бывали многие знаменитости, гости из-за рубежа - и уезжали из Казинки с особым чувством причастности к удивительному времени просвещения России. И это ощущение - как глоток чистой воды во времена смуты и раздора, царящих вокруг.

Мне бы словом своим,
А может быть, делом
Нашим брошенным людям
Хотя бы немного помочь, -

Эти строки оттуда, из девяностых. И именно тогда он особенно часто публиковался в газете, чувствовал особую сопричастность к журналистской братии. Бывая в Тамбове, всегда заходит в Дом печати. Там у него много друзей, единомышленников. Но все-таки с "Нашим словом" - связь особая. Эту газету выписывали еще его родители, потом сам, работая в райкоме, курировал газету и всегда мечтал, чтобы главным героем на ее страницах был человек труда, необычной судьбы.

ГЛАВА 4. Публицистические статьи В. И. Михина

После института - служба в армии. И там же появилась первая публикация в газете Прибалтийского военного округа "За Родину". Счастливая способность удивляться и радоваться окружающему, желание передать это чувство другим, заставили взяться за перо. И он находил своих героев рядом, отыскивал в судьбах то неожиданное, что заставляло посмотреть на ребят разных национальностей с уважением... Кстати, до сих пор наш герой хранит прекрасные воспоминания о Прибалтике - соснах, дюнах; людях, которые относились к русским солдатам без тени враждебности.

После армии вернулся на свою малую родину. Его назначили директором Зеленогайской восьмилетки. У Валерия Ивановича возникло огромное желание сотрудничать с газетой. Первая статья была об учительнице своей школы В.И. Завражновой, которая тогда очень много работала с родителями учеников и добивалась хороших результатов. Называлась эта публикация "Идет в школу учительница". Редактором районки был тогда удивительный человек - блестящий писатель и журналист Б.К. Панов. Потом было еще много публикаций на самые разные темы. И поддержал молодого нештатника тогдашний заведующий отделом писем В.Ф. Измайлов.

Спустя годы В.И. Михин сотрудничал с областными, всероссийскими газетами, у него появилось много друзей-журналистов, но первую "обкатку" материалы неизменно проходили в районной газете. Постепенно определился основной мотив публикаций и герои - малая родина и земляки, много послужившие России. С кем-то он до сих пор поддерживает связь, кого-то уже нет в живых.

Немалое место в творчестве нашего героя занимают рецензии на поэтические сборники местных поэтов, спектакли Мичуринского драматического театра.

ВЫВОД.

У Валерия Ивановича Михина поэтические строки рождены действительностью, ибо в поэзию он вступил уже не мальчиком, а зрелым мужем, за плечами которого и суровая солдатская школа на границе и стационар истфака Тамбовского пединститута и работа школьным учителем, директором. Мир действительности он уже хорошо изучил, понял, он понял и поэзию, в том числе и мировую, ибо читал студентам курс зарубежной литературы. Есть, прежде всего, мироощущение. Есть боль... Есть острое чувство дружбы, любви к родному краю, многострадальной родине своей, есть стремление сказать о сокровенном, национальном, русском.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Литературное краеведение - мощное средство воспитания. Оно прививает любовь к родному краю, формирует мировоззрение и нравственность. Краеведение изучает историю и культуру родного края. Основным методом краеведения – это сбор информации, способствующих расширению знаний о крае.

Стихи Валерия Ивановича Михина отличаются эмоционально окрашенным мироощущением, искренностью, психологизмом, любовью к родному краю. Читая его стихи, мы убеждаемся в этом в полной мере.

Живое общение с писателем-земляком В.И. Михиным и исследование его жизни и творчества сделало понятнее и ближе созданные им произведения, его взгляды на жизнь, его отношение к родному краю. Читательский и познавательный интерес школьников заметно увеличился после творческих встреч.

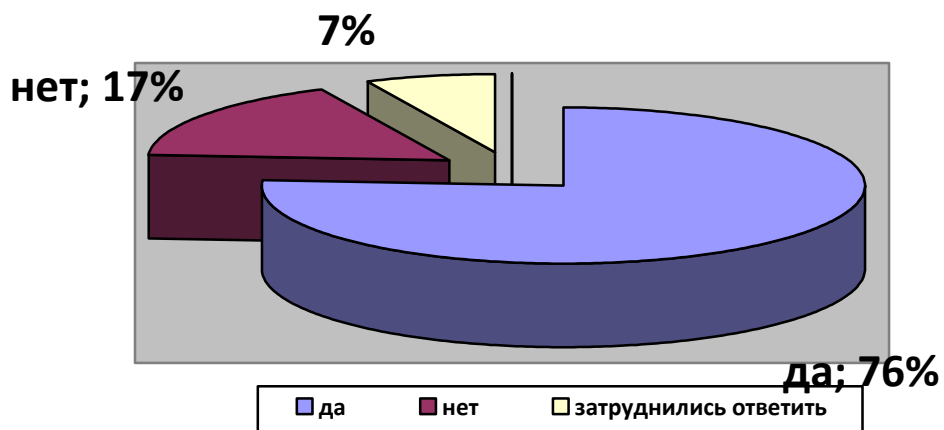
Мы должны не только изучать произведения наших земляков, но и должны также интересоваться теми, кто их пишет.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

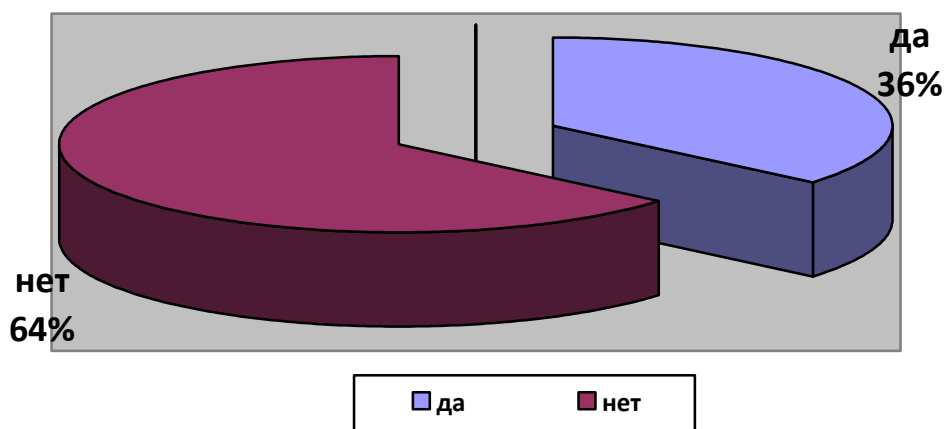
1. «Тамбовская жизнь» №45 от 8 марта 2000г
2. Комсомольская правда №88 от 19 мая 2001 г
3. Газета «Наше слово» №43-45 от 10 апреля 2008 г
4. Газета «Наше слово» №48 от 25 ноября 1998 г.
5. Газета «Наше слово» № 25 от 19июня 1996 г.
6. «Утоли моя печали», Мичуринск, "Слово",1995
7. «Без тебя», Тамбов, "Книжная лавка писателя", 1998
8. Михин В. Польские встречи.: (Путевые заметки)/В.Михина//Тамбовская жизнь,-1992.-10 января
9. Михин В. Любовь - это сердце всего...:(Праздничное интервью) /В.Михина//Тамбовская жизнь.,-2000-8 марта

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

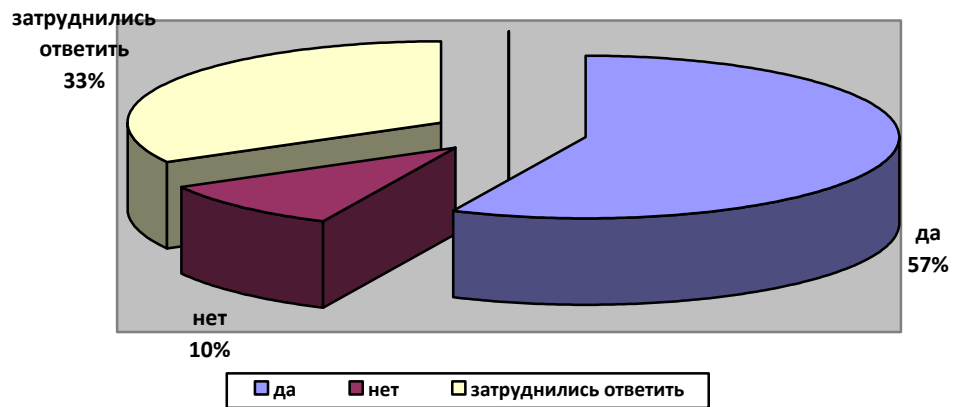
1. Нужно ли больше уделять внимания литературному краеведению?



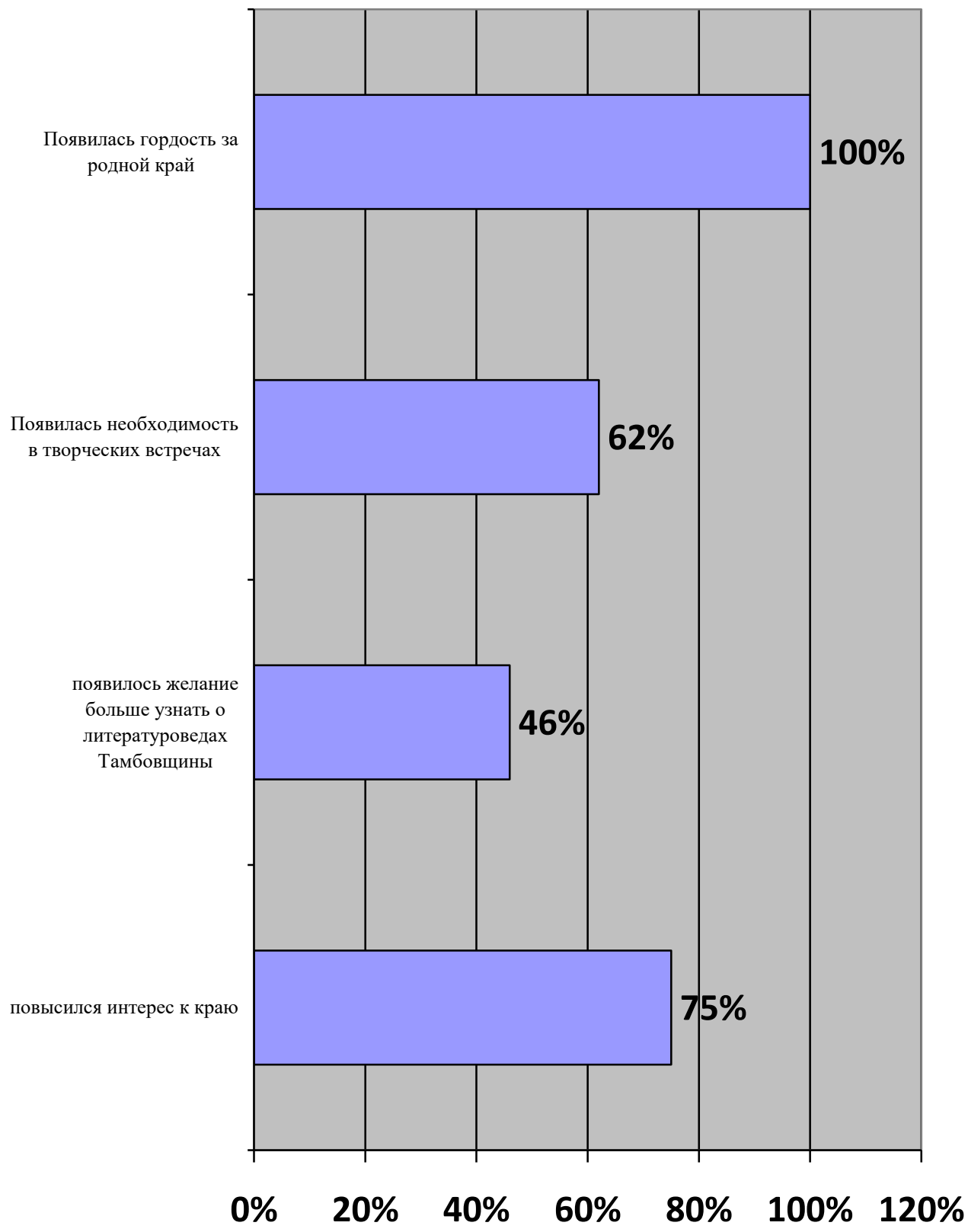
2. Знаете ли вы имена поэтов, писателей нашего края?



3. Нужны ли вам творческие встречи с литераторами Тамбовщины?



4. Что дало вам общение с мичуринским поэтом, писателем и краеведом Валерием Ивановичем Михиным?



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Печатные издания Валерия Ивановича Михина

1. Михин В. Вторая Родина.: [Стихи] (Рецензия на книгу Э.Куровского. Птицы летят на запад)/В.Михина//Подъем,-1986-№6-135с
2. Михин В. Польские встречи.: [Текст] (Путевые заметки)/В.Михина//Тамбовская жизнь,-1992.-10 января
3. Михин В. Польские встречи.: [Текст] (Путевые заметки)/В.Михина//Тамбовская жизнь,-1992.-14 января
4. Михин В. Утоли моя печали.: [Стихи] (Сборник)/В.Михина., Книжная лавка, Тамбов,-1995-73с.
5. Михин В. Вольтерьянец из Казинки.: [Текст] (Иван Герасимович Рахманинов-просветитель, издатель, переводчик, журналист)/В.Михина//Мичуринск.,-1995.
6. Михин В. В Рязани и др.: [Текст]/В.Михина//Кредо,-1995-№ 2.-59 с.
7. Михин В. Слово.: [Стихи] (Литературный альманах «Лира».: Вып.7) /К.Саранина//М.,-1997-128с.
8. Михин В. Без тебя.: [Стихи] (Сборник)/В.Михина, Книжная лавка., Тамбов,-1998-84с.
9. Михин В. «Я благодарен простым русским людям».: [Текст] (В сборнике «Высокое небо».: Повести и рассказы)/Э.Куровского//Мичуринск,-1999-157с.
10. Михин В. Любовь - это сердце всего...: [Текст] (Праздничное интервью) /В.Михина//Тамбовская жизнь.,-2000-8 марта
11. Михин В. Радуга в январе и др.: [Стихи] (Кн.1. в сборнике «Островок») /В.Кострикина//Мичуринск,-2004-160с.
12. Михин В. Струны сердца и др.: [Стихи] (Страницы поэзии)/В.Михина//«Доктор Чехов».-М.,-2004-№1-2
13. Михин В. По цели силы напрягать.: Герой Советского Союза Ю.П.Максимов.: [Текст]/(В сборнике «Поколение героев».: Мичуринский

- район в годы великой Отечественной войны)/В.Измайлова//ТОГУП «Издательский дом «Мичуринск», Мичуринск.,-2005-317с.
14. Михин В. Из рассказов отца о войне.: [Стихи]/(В сборнике «Поколение героев».: Мичуринский район в годы великой Отечественной войны)/В.Измайлова//ТОГУП «Издательский дом «Мичуринск», Мичуринск.,-2005-317с.
15. Михин В. Слово. Дегустация и др.: [Стихи. Текст] (Кн.2 В сборнике «Островок») //Соборная площадь., Мичуринск.,-2007-313с.
16. Михин В. Цветочная поляна и др.: [Текст] (В сборнике «Радуга в январе»)/Коллективный сборник литераторов Мичуринского района//Соборная площадь, Мичуринск.,-2007-275с.
17. Михин В. Вольтерьянец из Казинки.: [Текст] (В книге.: С.В.Рахманинов и Тамбовский край в аспекте развития региональной культуры)/Упр. культуры и арх. дела Тамбовской обл.; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В.Рахманинова: сост. С.Костюкова//ТОГУК «Рахманиновский центр».,- Тамбов,-2007-140с.
18. Михин В. Счастливые дни вспоминая.: [Стихи] (В сборнике Мичуринский альманах: Юбилеи и юбиляры. Произведения местных литераторов)/Под ред. В.Измайлова//ОАО «Издательский дом «Мичуринск», Мичуринск,- 2009-362с.
19. Михин В. Из рассказов отца о войне. Я вручаю медали.: [Стихи] (В сборнике «Победа -лучшая награда»)/В.Измайлова//ООО «Бис».,- Мичуринск,-2010-182с.- (65-лет Великой Победы).
20. Михин В. Иван Герасимович Рахманинов.- просветитель, издатель, переводчик, журналист.: [Текст] (В книге.: Личность и творчество С.В.Рахманинова в аспекте развития региональной культуры)/Упр. культуры и арх. дела Тамбовской обл.; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В.Рахманинова: сост. С.Костюкова//ТОГУК «Рахманиновский центр».,- Тамбов,-2010-74с.
21. Михин В. В Рязани. Эдвард Кировский.: [Стихи] (В сборнике «Печатано с указного дозволения»)/В.Белых//ОАО «Издательский дом «Мичуринск»»,

Мичуринск,-2011-146с.- (к 220-летию зарождения на Мичуринской земле печатного дела посвящается).

22. Михин В. Сказка и др.: [Стихи] (В сборнике «Произведения местных авторов: Проза. Поэзия. Сатира и юмор»/В.Измайлова//ОАО «Издательский дом «Мичуринск», Мичуринск-Наукоград,-2011.-199с.-Мичуринский альманах №3.
23. Михин В. Юбилейное.: [Стихи] (В сборнике «Чародей слова».: Воспоминания о писателе Б.И. Панове)/В.Измайлова//ОАО «Издательский дом «Мичуринск», Мичуринск-Наукоград РФ.,-2012-175с.

Статьи о В.Михине

1. Михин В. Выйдешь поутру в народ - душу лепота берет...: [Текст] (Поэт-краевед)/Н.Варсегова//Комсомольская правда.,-2001-19 мая
2. Михин В. Две музы Валерия Михина.: [Текст] (Страницы биографии)/В.Михина//Наше слово.,-2008-10 апреля
3. Михин В. «Лишь в легком челноке искусства от мира скуки уплывешь».: [Текст] (Поэт-краевед)/Б.Александровой//Наше слово.,-2009-12 ноября

ПРИЛОЖЕНИЕ 3



В.Михин 10 класс
школа №5 г.Мичуринска



Студент 3 курса ТГПИ



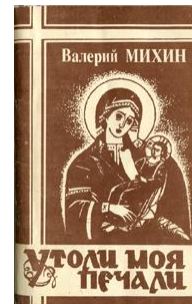
1972 г. Яункемери, Латвия



Директор Ранинской средней
школы. 1974г



Художник Н. Кузнецов



С директором Староказинской школы Коновым В.Г., польским писателем Э.Куровским, членом Союза писателей РФ Петровым А.С., профессором МГПИ Попоковым В.И.



«По жизни - функционер и чиновник, а в душе – поэт», - так говорят о В.И.Михине его друзья