

## Содержание:

|  |    |
|--|----|
| 1. Введение .....  | 2  |
| 2. Значение имени Баба-Яга .....   | 3  |
| 3. Анализ внешности, места и уклада жизни героини в русских народных сказках ..... | 3  |
| 4. Анализ основных версий происхождения образа Бабы-Яги .....                      | 4  |
| 5. Анализ сходства с мифологическими героями .....                                 | 5  |
| 6. Анализ результатов .....  | 7  |
| 7. Выводы .....  | 8  |
| 8. Список литературы .....   | 9  |
| 9. Приложения .....  | 10 |

## Введение

Где живет сказка? Да повсюду: в дремучем лесу, в поле, на распутье дорог. В шорохе листвы... Сказки родились с человеком, и пока живет человек, живет и сказка. Сказки любят все: и взрослые, и дети. В них много разных чудес, волшебства.

Все мы воспитывались на сказках, и одним из самых частых и загадочных героев была Баба Яга.

А задумывался ли кто-нибудь над тем, как попала в сказку Баба-Яга? Может это вымышленный сказочный персонаж? А может Баба-Яга – мифологическое существо? Откуда пришла в русский фольклор эта загадочная старушка? Почему этот образ так неоднозначен?

Что в этом лихом существе такого, что пугает и одновременно необыкновенно манит, влечет читателя по тропинкам сказки. Кто же эта Баба-Яга?

Мы решили больше узнать об этом и найти ответы на свои вопросы.

Это определило **цель** нашей работы: определение роли Бабы-Яги, как сказочного персонажа в русских народных сказках.

Для достижения цели мы поставили следующие **задачи исследования**:

- прочитать несколько популярных сказок, в которых действует Баба - Яга;
- сравнить описание образа и сопоставить с мифологическими героями.
- определить, какую роль играет этот персонаж в русских народных сказках;
- узнать из дополнительной литературы о Бабе – Яге;
- провести опрос по теме работы среди учащихся;
- проанализировать образ Бабы Яги и сделать выводы.

**Гипотеза:** Баба-Яга – некий собирательный образ, который воплощает в себе злое начало.

**Объект исследования:** русские народные сказки.

**Предмет исследования:** Баба-Яга.

**Методы исследования:** чтение русских народных сказок и анализ образа Бабы - Яги в сказках, изучение дополнительной литературы, анкетирование.

**Практическая значимость:** результаты исследования могут использоваться при проведении внеклассной работы, привлекаться в качестве дополнительного материала на уроках.

## **Значение имени «Баба-Яга»**

*Баба* - первая часть имени показывает, что наша героиня весьма преклонного возраста. Ведь наши слова «баба- бабушка», «дед-дедушка» предназначены для обозначения людей старшего поколения, имеющих внуков. Поэтому первая часть имени хозяйки избушки на курьих ножках не только отмечает, что она женщина, но и указывает на ее детородную немощь, на определенный жизненный опыт.

*Яга* - вторая часть имени однозначной трактовке не поддается. Некоторые считают, что наши предки, называли «ягой» лесную женщину, отмечая ее вздорный характер или особенную одежду.

И откуда только взялась эта мрачная лесная волшебница – Баба – Яга? Где тут правда, где вымысел?

### **Анализ внешности, места и уклада жизни героини в русских народных сказках**

Баба Яга в славянской мифологии – лесная старуха, волшебница, ведьма. В энциклопедии мы нашли такое определение: «Баба – Яга – популярный персонаж русских народных сказок. В православном сознании – воплощение сатанинских сил зла, выражение ненависти ко всему русскому».

Внешность Бабы Яги пугает: сгорбленная старая женщина с лохмами нечесаных волос, нос крючком, одна нога костяная, она – слепа (или у нее болят глаза). Они горят красными сполохами.

Не только ее вид, но и сам образ жизни противостественны и противопоставлены человеческим.

Согласно сказкам Баба - Яга обитает чаще всего в густой и непроходимой лесной чаще, в «избушке на курьих ножках». Пожирает людей. Забор вокруг избы – из человеческих костей, на заборе черепа, вместо засова – человеческая нога, вместо запоров – руки, вместо замка – рот с острыми зубами.

В печи Баба - Яга старается изжарить похищенных детей.

Слугами Бабы-Яги считали гадов (змей, лягушек, ящериц), черных котов, воронов. Считалось также, что у нее в подчинении находятся черти и всякая другая нечистая сила. Например, сказочный кот Баюн, наделенный голосом, слышанным за семь верст, а своим мурлыканьем напускающий колдовской сон, почти неотличимый от смерти.

Передвигается Баба-Яга обычно в железной ступе, погоняя ее пестом и замечая следы помелом: «Яга – баба ездит за человеческим мясом, похищает детей, ступа ее железная, везут ее черти; под поездом этим страшная буря, все стонет, скот ревет, бывает мор и падеж: кто видит ягу, становится нем». Иногда она может перемещаться с места на место, принимая облик вихря или бури; может оборачиваться змеей, кобылой или коровой, деревом, различными предметами, природными явлениями.

Такой образ Бабы-Яги, злобной колдуньи, характерен для многих, но далеко не для всех народных сказок.

В волшебных сказках в образе Бабы-Яги как бы переплелись качества положительного и отрицательного персонажа.

### **Анализ основных версий происхождения образа Бабы-Яги**

Относительно происхождения образа Бабы-Яги нет точного и однозначного мнения.

По некоторым источникам, она считается покровительницей леса и зверей, доброй древнегреческой богиней, которая охраняет подземный вход в Тридевятое царство (загробный мир).

Но есть и другая версия, что слово «яга» взяло свое начало от слова «йог», и сама Баба Яга родом из Индии. Неспроста она имеет отшельнический образ жизни и живет в лесу, вдали от людей и населенных пунктов. Такой образ жизни присущ индийским йогам-отшельникам. Ее средство передвижения – ступа, напоминает индийские здания - ступы, которые являются культовыми сооружениями, имеющими полусферические очертания.

По другим источникам, она получила такое имя, так как была очень склочной, злой и бранчливой бабой, на Руси таких часто называли Ягишной.

Некоторые исследователи заявляют, что Баба Яга эмигрировала к нам с Северной части планеты. Жители Севера раньше строили свои жилища на столбах, это было необходимо для того, чтобы дикие звери не могли проникнуть в жилище оленеводов, кроме того, на высоте, снег не заметал дом полностью, и можно было выбраться из снежного завала. Эти строения по своей форме напоминают жилище Бабы Яги – избушку на курьих ножках.

Также есть предположение, что она получила такое имя, так как проживала в местности, где растет ягель – олений мох, когда-то он назывался «яг».

Баба Яга носила шубу без рукавов, и есть вероятность, что ее имя пришло от простого словосочетания - баба в яге (меховой шубке без рукавов).

Кроме того, есть поверье, что Баба Яга имела азиатские корни и соответственно носила азиатское имя. Доказательство этому - ее выражение: «Фу-фу, русским духом пахнет». Дело в том, что у каждой расы свой запах тела, и чаще всего люди могут на расстоянии почувствовать запах принадлежащий человеку из другой расы.

Есть еще одна невероятная версия. Баба Яга – это создание, пришедшее в наш мир из мира мертвых, то есть покойница. В древние времена усопших хоронили в домиках, которые стояли на пнях на некоторой высоте, корни которых выглядывали из земли, и напоминали собой куриные лапки. Дверь в помещение располагали в противоположную сторону от той местности, где находились селения, то есть, передом к лесу, а задом к населенным пунктам.

Люди верили, что ночью мертвецы могли летать в своих гробах, поэтому их укладывали ногами к выходу. Любопытно, в какую домовину, мог увидеть ноги мертвого человека. Именно от этого и произошло выражение «Баба Яга костяная нога». К усопшим относились с большим уважением и не тревожили их понапрасну. Хотя если возникали беды, то люди верили в то, что покойные могут помочь им в трудных ситуациях и обращались к ним за помощью.

Баба Яга прибыла на нашу Землю из космоса и является инопланетянкой. Ее ступа – это своего рода космический корабль. Скорее даже устройство, которое составляет одну из ступеней огромного космического корабля, необходимое для мобильного перемещения в пространстве на небольшие расстояния.

Представленные выше варианты происхождения колдуньи не могут быть опровергнуты или подтверждены – каждый выбирает тот вариант, который ему близок.

### **Анализ сходства Бабы-Яги с мифологическими героями**

Несомненно, что проникновение русских на Север, в Югру и Сибирь, знакомство с бытом местного населения и последующие рассказы о нем оказали заметное влияние на формирование образа Яги в русских сказках. Именно новгородские казаки-первопроходцы, воины, ямщики и солдаты принесли на Русь те необыкновенные сведения о жизненном укладе, обычаях и верованиях Югры, которые, перемешавшись с древнеславянской мифологией и фольклором, наложили отпечаток на волшебные сказки о Бабе Яге.

БАБА ЯГА — первоначально — положительный персонаж древней русской мифологии, прародительница рода, хранительница его жизненного пространства, его обычаев и традиций, жизненного уклада, присматривавшая при этом и за подрастающим поколением. Одна из наиболее значимых берегинь. Потом она становится богиней-громовницей, распорядительницей таких небесных операций, как дождь, необходимый для посевов. Много знает, умеет лечить. Не любит слабых духом и дураков и жёстко к ним относится. Но всегда помогает герою, если чувствует в нём силу духа. По мере же проникновения на Русь христианства Бабе-Яге, как и другим богам языческого мировоззрения, все в большей мере стали приписываться отрицательные черты и намерения.

Рассмотрим основные версии сходства образа Бабы-Яги с мифологическими героями.

#### **1. Змеиха.**

Первоначально образ Бабы-Яги восходит к тотемному животному – черной змее. Предположительно, само слово «яга» является изначальным, позднее изменённым названием змеи: известно, что общерусское «змея» не

является исконным названием этого пресмыкающегося, а возникло, вероятно, как табу по связи со словом земля — «ползающая по земле». Слово же «яга» соответствует — змей. Связью со змеей объясняется и «хромоногость» Бабы-Яги. Подобно мифическому змею, она поедает человеческое мясо и чует «человеческий дух» (вспомним народные сказки, когда Яга или змей возвращаются в свой дом, где притаился герой, они восклицают: «Фу-фу! Человечьим духом пахнет!» и т.п.).

Многие исследователи называют ее повелительницей и даже матерью, прародительницей змей и змеев. Помимо всего прочего, змеи издревле считались существами, сопричастными к стране мертвых, и это представление также могло повлиять на сближение змей с Бабой-Ягой, существом, соотносимом со смертью и с потусторонним миром усопших.<sup>4</sup>

## **2. Хозяйка леса.**

Образ лесной Яги-ведуньи связан с отождествлением ее с женщинами-знахарками, отшельницами, которые жили в лесах, собирали лечебные травы, делали целебные снадобья или зелья, помогали тем, кто приходил к ним за помощью. С этой точки зрения Баба-Яга предстает как существо, живущее в гармонии с окружающим ее миром (лес и его обитатели), отсюда представление о ней, как о хозяйке зверей, прародительнице всего живого, ведающей судьбами людей и наделяющей шаманов их сверхъестественной силой. Связью Яги с животным миром, также может объясняться одна из ее ролей – проводник в царство мертвых.<sup>4</sup>

## **3. Стражница потустороннего мира.**

Яга в сказках часто выступает именно как привратница, стерегущая границу между миром живых и миром мертвых, и проводница в иной мир; она испытывает героев, пытающихся проникнуть в мир мертвых, и помогает тем, кто эти испытания выдержал. Избушка Яги, стоящая на границе двух миров, является как бы вратами в мертвое царство, загробный мир; даже облик ее в сказках и поверьях напоминает о смерти: она весьма схожа с домовиной (погребальным сооружением в виде человеческого жилища) и нередко бывает окружена человеческими останками (на плетне висят черепа, дверь подпирается ногой и т.д.).<sup>4</sup>

## **4. Образ Богини-матери.**

Многие детали сказок, повествующих о страшной Яге, живущей где-то в глухих лесах, позволяют предположить, что образ Яги является конечной трансформацией древнейшего образа богини-матери, повелительницы мира, ведающей судьбами людей. Некогда эта богиня-мать считалась верховным божеством; однако со временем, с переходом от матриархата к патриархату и от охотничьего хозяйства к земледельческо-скотоводческому, произошли определенные изменения этого образа, и богиня-мать стала почитаться людьми не как хозяйка мира, а превратилась в существо, несущее смерть.

Также в древности существовал обряд инициации - посвящения юношей в охотники. В древнейшие времена этим сложным ритуалом, церемонией посвящения юношей в охотники, могла руководить и женщина-ведунья. Вероятно, такая женщина символически представляла все ту же Великую Мать, богиню — повелительницу и прародительницу животных, связанную с потусторонним миром мертвых. Образ такой «ведающей» женщины вполне мог послужить основой для создания сказочного образа Бабы-Яги.<sup>4</sup>

### **5. Яга-Воительница.**

В некоторых южнославянских сказках Баба-Яга выступает не как злая лесная старуха, а как степная Богатырша, иногда — мать, жена или сестра убитых богатырями змеев. Царство ее находится «за тридевять земель в тридесятом царстве», «за огненной рекой», часто — в подземном мире; дворец ее огорожен тыном, на котором торчат человеческие головы. Она владеет стадами скота и табунами волшебных коней. Во многих сказках Яга сама ездит верхом на коне и сражается подобно богатырю. Совместно с Бабой-Ягой нередко действуют ее дочери или жены ее сыновей, обычно числом 3 или 12. В основу подобных сказок-легенд о воинственной Яге-богатырше, обитающей где-то «за степной рекой среди шелковых трав, у криничной воды возле моря», вероятно, легли сказания о войнах с царством амазонок. Лихие амазонки ехали во главе своего отряда в железных чанах, которые тащили лошади, и, указывая перстом на русское войско, восклицали «Яга!», что принято трактовать как «ура!» или «ага».

### **Анализ результатов исследования**

На основе связей между различными предметами, явлениями, действиями Бабы Яги в русских народных сказках можно сделать вывод о ее сущности.

Баба Яга испытывает людей, наказывает их (губит), дарит клубок (путеводную нить), дает советы, которые способствуют достижению цели, «чует сердцем», а значит – ведает судьбой.

Баба Яга похищает и ест детей и людей, связана с ночью и тьмой, ей служит черный кот, она всегда старая, полускелет (костяная нога), она слепа, не видит, а чует носом («русским духом пахнет»), живет в избушке без окон и дверей, вокруг ее дома – ограда из черепов; огонь, данный ею, может убить, а значит, она связана со смертью и подземным миром.

Баба Яга живет в дремучем лесу, в избушке на курьих ножках (полузвериный облик). Служат ей дикие звери, служат ей гуси-лебеди, а значит, она повелительница зверей и леса.

Баба Яга летает на ступе, она поднимает ветер помелом, свистит (свист связан с ветром), а значит, она связана с воздушной стихией.

Бабе Яге подвластны утро, день, ночь (белый, красный и черный всадники), а значит, она повелительница времени.

Баба Яга ведает огнем (глаза черепов в оgrade), лежит на печи, наказывает людей (губит), ей подвластны утро, день, ночь, а значит, она связана с огнем небесным, подземным и домашним.

Таким образом, наше исследование показало, что Баба Яга – вымышленный сказочный персонаж. Сущность образа Бабы Яги в русских народных сказках имеет более глубокий смысл, нежели просто злая сварливая старуха. Это образ величественной фигуры древней богини, повелевающей Временем, Огнем, Воздухом, Дикими зверями и Лесом, Жизнью и Смертью, Судьбой.

Наша гипотеза подтвердилась частично.

## ВЫВОДЫ

В ходе нашего исследования мы нашли ответы на многие вопросы. Мы прочитали много русских народных сказок, узнали значение непонятных нам слов, провели опрос среди учащихся по теме исследования, узнали из дополнительной литературы многое о Бабе - Яге. По сказкам мы сделали вывод о сущности образа Бабы Яги.

Русские сказки сохранили чрезвычайно яркий и запоминающийся образ Бабы-Яги. В большинстве сюжетов она представлена в облики ведьмы - старой и злой старухи-колдуньи, пытающейся всячески навредить герою.

В целом она все-таки отрицательный герой, помогающий порой сказочному герою. В ситуации с Бабой-ягой этот парадокс разрешается достаточно просто. Представление о ней формировалось в ту далёкую эпоху, когда ещё не было ни богов, ни жрецов, а женщины являлись главенствующим полом. Постепенно этот образ все усложнялся, ему приписывалась божественная сущность и ритуальная необходимость. С приходом христианства негативные черты заслонили позитивные, и стали ведущими. Постепенно Баба-Яга была переведена в ранг низших существ.

Но и сейчас нельзя не согласиться с тем, что некоторое обаяние в облике «лесной старухи» сохранилось, что объясняет его популярность у маленьких читателей России.

Еще многие поколения детей вырастут на русских сказках, где Баба – Яга зла и коварна, но при этом смешная, забавная, добрая. Сказки еще раз напоминают, что добро и зло в этой жизни живут рядом, но добро всегда побеждает.

За время ознакомления с образом Бабы Яги я её полюбила. За что? За то, что она правдивая, умная, самостоятельная, независимая и совсем не страшная. А еще она одинокий инвалид (костяная нога). В редкой сказке ей удастся восторжествовать, а чаще всего ее убивают или ссылают в избушку на курьих ножках на краю света. Уж на пир-то точно не позовут. Забудут. Совершенно несправедливо. Почему она страшная? Это возраст - сложно дожить до ста лет и сохранить красоту.

### Список использованной литературы:

1. В.Я.Пропп. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1996,1989-с. 135.
- 2 .[www.ru.wikipedia.org](http://www.ru.wikipedia.org)
- 3.[htt: // sueverija. Narod.ru/ Muzei/Jaga.htm](http://sueverija.Narod.ru/Muzei/Jaga.htm)
- 4.<http://www.ezocat.ru/index>
5. .Забылинин. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собр. - М.,
- 6 .О русских сказках, песнях, пословицах, загадках народного языка: Очерки. - М: Детская литература, 1988г. - 176 с.
7. Святая Русь. Большая энциклопедия Русского Народа. Русская литература / Сост. О.А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2004.
8. .Хрестоматия школьника. Русские народные сказки. – М.: Планета детства, 1999.
- 9 .Цыганенко Г.П. Этимологический словарь русского языка. – Киев: Рад. шк., 1989.

**Баба Яга в русских народных сказках.**

Во всех русских народных сказках к Бабе Яге главные герои обращаются за помощью, но она либо помогает, либо нет.

| Название сказки                                      | Положительный персонаж                                    | Отрицательный персонаж       |
|--|---|------------------------------|
| «Гуси-лебеди»  |   | похищает детей, чтобы съесть |
| «Царевна-лягушка»                                    | дает совет, как одолеть противника (Кощея)                |                              |
| «Баба Яга»   |   | хотела съесть девочку        |
| «Баба Яга и Заморышек»                               |   | хотела погубить всех братьев |
| «Василиса Прекрасная»                                | помогла Василисе, дав ей огонь (череп с горящими глазами) |                              |
| «Марья Моревна»                                      |   | хотела убить Ивана-царевича  |
| «Иван-царевич и Белый Полянин»                       |   | билась с богатырями          |
| «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что» | помогла Андрею-стрелку                                    |                              |
| «Заколдованная королева»                             | помогла найти королеву                                    |                              |
| «Финист – ясный сокол»                               | все трое помогли найти Марьюшку                           |                              |
| «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»          | дала совет, как найти воду и яблоки                       |                              |

**Словарь терминов**

Баба Яга – популярный персонаж русских народных сказок. Как правило злая старуха-колдунья.

Яга – язвить, причинять боль, мучить.

«Курьи ножки» – это название произошло, скорее всего, от «курных», то есть окуренных дымом, столбов, на которых славяне ставили «избу смерти».

Миф – древнее народное сказание о легендарных героях, богах, о явлениях природы; недостоверный рассказ, выдумка.

Мифология – совокупность мифов какого-нибудь народа; наука, изучающая мифы.

Пест – короткий тяжелый стержень с округлым концом для толчения чего-нибудь в ступе. Каменный, медный, деревянный пест.

Помело – палка с намотанной на конце тряпкой, мочалкой, хвоей для обметания, метла.

Сказка – древнейший народный жанр повествовательной литературы, преимущественно фантастического характера, имеющий целью нравоучение или развлечение.

Ступа – тяжелый металлический, деревянный или каменный сосуд, в котором толкут пестом зёрна, кору, листья и т.п. Ступа с Бабою Ягой (в сказках о Бабе Яге, которая летает в ступе и с метлой).